

La Casa-Taller de Rodríguez-Amat divulga l'obra de l'autor amb més de 400 creacions.

Baix Empordà | 14-12-2014 | 07:53



La tranquil·litat de Les Olives, al municipi de Garrigoles, s'ha convertit des de l'any 1994 en la residència del pintor i escultor Jordi Rodríguez-Amat (1944, Santa Coloma de Gramenet). És en aquest llogaret empordanès on l'artista hi va crear la Fundació Rodríguez-Amat, una Casa-Taller sense ànim de lucre que té com a finalitat promoure el desenvolupament i el coneixement de la seva obra artística i creativa.

La institució, gestada pel propi creador, fomenta la divulgació dels treballs de Rodríguez-Amat, i és per això que recull un ampli repertori cronològic dels seus treballs: des d'obres fetes a finals dels anys cinquanta fins a creacions en ple procés de producció. Tot plegat per transmetre un viatge retrospectiu compost per més de 400 treballs i que repassa els diferents estadis de l'evolució d'aquest artista contemporani.

La mostra, l'eix central de la Fundació, es complementa amb una àmplia llista d'activitats artístiques i culturals que persegueixen una fita molt concisa: el de promoure el desenvolupament de l'art i de la cultura en general mitjançant concerts, recitals de poesia, taules rodones o trobades amb d'altres artistes i creadors.

Totes aquestes propostes, tant la visita a la Fundació com les iniciatives paral·leles, es brinden al públic de manera totalment gratuïta. D'aquesta manera, es pretén aproximar la figura de la institució a tothom, sense restriccions, per tal que es pugui accedir a cadascuna de les cinc grans àrees que componen la Fundació: la galeria d'art, l'auditori, la sala, el taller i l'habitatge. I és que exceptuant les dependències privades de Rodríguez-Amat, els assistents poden visitar tots els espais que ofereix la Casa-Taller.

La Fundació, creada amb la finalitat d'administrar i regir l'espai que allotja l'obra del creador gramenenc, ha estat alçada en un edifici originari dels segles XVII i XVIII construït amb pedra i engalanada amb diverses voltes d'estil empordanès que rodegen un conjunt restaurat de 850 metres quadrats.

Promoció de grups

Per tal de donar a conèixer la institució un dels reptes principals marcats des de l'organització és el de promocionar les visites grupals. Així doncs, es plantegen diferents activitats en funció dels interessos dels col·lectius, com ara xerrades, projeccions d'audiovisuals o tertúlies relacionades amb l'obra del pintor o amb qualsevol altre concepte vinculat amb el món artístic.

Després de la visita, tant els grups com els particulars aprofundeixen de ple en la vida d'un autor que ja des de ben petit va evidenciar la seva passió per la creativitat. Un lligam, aquest, que el va portar entre els anys 1965 i 1969 a residir alternativament a ciutats eminentment artístiques com Barcelona, París o Munic, fins que el 1970 es va instal·lar de manera permanent a la ciutat comtal i a la seva localitat natal.

Autor: Jordi Nierga/GN