

El Museu de l'Empordà estrena el cicle 'Artistes convidades' amb un projecte sobre l'exili de la Guerra Civil

Alt Empordà | 08-05-2026 | 14:52



Nora Ancarola

El Museu de l'Empordà, de Figueres, inaugurarà el dissabte 16 de maig, a les 12 del migdia, el nou cicle expositiu 'Artistes convidades', una iniciativa que vol acollir obres de nova creació en què la institució ha col·laborat durant el procés de producció. La primera edició tindrà com a protagonistes les artistes Nora Ancarola i Marta Marín-Dòmine, que presentaran el projecte 'Desenterrar és tornar?'.

La instal·lació es podrà visitar del 16 de maig fins al 7 de febrer de 2027 i inclourà diversos elements vinculats al procés de creació del projecte, com la projecció d'un documental i material cartogràfic. Amb aquest nou cicle, el Museu de l'Empordà vol convertir l'exposició de col·lecció en un espai dinàmic, viu i en transformació constant.

'Desenterrar és tornar?' parteix de la novel·la Fugir era el més bell que teníem, de Marta Marín-Dòmine, inspirada en les memòries del seu pare, Joaquim Marín Caballol. El relat evoca el moment en què, el 5 de febrer de 1939, va travessar la frontera cap a l'exili com a adolescent soldat, acompanyat del seu amic Trueba, també nen soldat i cornetí a l'aviació de Sabadell.

Segons el projecte, en el seu pas per la Jonquera, els dos joves van decidir enterrar el cornetí de Trueba, un gest carregat de simbolisme que esdevé una empremta en el territori i, alhora, una projecció de futur: l'esperança de poder-lo recuperar en un eventual retorn.

Des del present, la proposta artística planteja una aproximació al possible indret on va ser enterrat l'instrument. A través d'un conjunt d'accions orientades a la seva hipotètica recuperació, el projecte reflexiona sobre el significat de rescatar objectes del passat i sobre com aquests gestos

poden transformar la mirada sobre el paisatge, la memòria i les capes ocultes del territori.

El cicle també inclourà diverses activitats paral·leles. El mateix dia de la inauguració hi haurà una conferència de l'historiador i professor de la Universitat Autònoma de Barcelona Enric Pujol i una conversa amb les artistes. També s'ha programat una sessió dedicada a la representació dels exilis en les arts visuals, amb Pepa Balsach, el 29 de setembre a les 19 h al Museu de l'Empordà.

El projecte culminarà amb una performance a l'indret on es va enterrar el cornetí, en una data encara pendent de concretar, amb la voluntat d'establir un vincle directe entre memòria, art i territori.

Amb 'Artistes convidades', el Museu de l'Empordà convida artistes a intervenir temporalment en l'exposició de col·lecció amb obres de nova producció, amb l'objectiu de generar noves lectures i mirades sobre els temes que s'hi despleguen i ampliar-ne el discurs a través de conferències, diàlegs, performances i altres activitats.

[Autor: Redacció](#)