

Presenten la novel·la 'Demiurgo. El despertar de los necios' a Pals.

Baix Empordà | 14-04-2014 | 20:28



Aquest vespre s'ha presentat a Pals *Demiurgo. El despertar de los necios*, una novel·la negra que relata, en clau de thriller, la investigació d'uns assassinats en sèrie. La primera novel·la de Ferran Cubells i Francisco Elípe arrenca amb la descoberta del cadàver d'un immigrant en una platja de Melilla.

La presentació, que s'ha celebrat a Ca la Pruna, ha anat a càrrec de Rafael Algarra, que ha definit el llibre com una 'novel·la intrigant, en la línia de la pel·lícula *Seven*, i que enganxa des de la primera pàgina'. Escrita durant quatre anys, la novel·la està escrita a 'quatre mans i dos cervells' i és fruit de l'experiència d'Elípe i Cubells com a lectors.

Un dels coautors del llibre, Ferran Cubells, ha explicat que *Demiurgo* narra els assassinats en sèrie produïts per uns assassins amb 'una mentalitat que desconcerta la policia i que l'obliga a plantejar la investigació diferent, ja que tendim a pensar que els assassins en sèrie són propis del món anglosaxó i que els llatins no som calculadors, sinó més arrauxats'. La identitat dels autors del crim és coneguda des del principi pels lectors, que veuran avançar dues investigacions paral·leles per trobar-los.

'Volíem fugir de la típica novel·la negra amb un detectiu solitari de fetge resistent', ha assegurat Francisco Elípe, coautor de la novel·la, que explica que la investigació policial es desenvolupa entorn de la recerca en matèries com les armes medievals o els sistemes d'encryptació. 'Sense desviar-nos de la trama, hem inclòs moltes referències que poden despertar la curiositat del lector i animar-los a buscar més informació', explica.

Com definiríeu *Demiurgo*?

Ferran Cubells. És un thriller de novel·la negra, ja que té intriga, angoixa i assassinats, però és un pèl diferent. No és el típic llibre en què els policies investiguen qui són els assassins, des del principi se sap qui són, com es diuen, què fan. La pregunta és perquè ho fan. Els dos assassins són dues persones amb una gran capacitat intel·lectual i amb una capacitat adquisitiva encara més alta. El llibre explica dues investigacions paral·leles, en la primera hi participa la policia, que demana ajuda a un locutor de temes esotèrics, un gran erudit i una periodista valenta, perquè és més fàcil

per una dona treure informació en segons quins ambients; i paral·lela a aquesta, hi ha una segona investigació en què participa un pagès aragonès que és cec i un jove borni. Les dues investigacions van en paral·lel, sense conèixer-se de res, però arriben a la mateixa conclusió.

Quin és l'origen de la novel·la?

Francisco Elípe. L'origen és la meua crisi dels quaranta. Sempre m'ha agradat escriure i un dia em vaig asseure davant l'ordinador perquè tenia en ment una història després d'haver llegit uns quants llibres que m'havien marcat: L'ombra del vent, El codi Da Vinci, El último catón, El metge... Vaig pensar, per què no puc fer jo una cosa així? Vaig començar a escriure i quan ja portava unes 40 pàgines, li vaig explicar a en Ferran, i ell es va posar a riure!

F. C. La vaig començar a llegir i vaig pensar que la trama estava bé. La forma és un altre tema, però la idea estava bé i volia saber com continuava.

Com ha sigut treballar a quatre mans? Com us heu distribuït la feina?

F. E. Jo sóc el de la trama, el que es torna boig amb la història, i en Ferran és el que m'ajuda amb la investigació i la documentació. Un cop escrit cada capítol, li envio i ell és el que li dona forma i el poleix. Jo li entrego una pedra en brut, i ell en treu la gemma. Ha sigut difícil, però també molt maco treballar plegats.

Repetireu l'experiència de treballar plegats?

F.E. Sí, ja estem treballant en una segona novel·la que, de manera provisional, es diu El código Abulafia. Es desenvolupa durant l'època nazi, abans de l'esclat de la Segona Guerra Mundial, i comença amb l'assassinat d'una família jueva que haurà d'investigar la policia del règim. Això entronca amb una trama posterior als 80 que explica com es coneixen dos dels protagonistes del Demiurgo.

Autor: Alba Carmona/GN