

Les visites al Castell de Benedormiens i al Museu de la Nina de Castell d'Aro augmenten un 30%.

Baix Empordà | 27-01-2014 | 16:32



Durant l'any 2013, el nombre de visitants als dos espais expositius municipals a Castell d'Aro -el Castell de Benedormiens i el Museu de la Nina-, han incrementat conjuntament un 30,7% en relació a l'any anterior, fins a les 25.533 persones. Les nou exposicions a les sales d'art del Castell de Benedormiens han rebut 13.456 persones (+27,6%), i les instal·lacions del Museu de la Nina 12.077 visitants (+34,2%). Més enllà del les xifres absolutes, els dos equipaments es consoliden com a atractius culturals que afavoreixen la desestacionalització turística, ja que el 42% de les visites rebudes al castell i el 48% del museu (11.427 globalment) han estat més enllà del període d'estiu (quan obren portes cada dia) repartint-se en els caps de setmana de tardor, hivern i primavera.

Al Castell de Benedormiens, l'exposició més visitada de l'any ha estat la dels gravats originals de Goya, acompanyats de les creacions contemporànies d'altres 39 artistes amb 5.702 visitants (3 d'agost-11 de setembre). Tot seguit, les mostres de Nadal amb 2.187 visitants (22 de desembre-12 de gener). L'exposició retrospectiva escultòrica d'Emili Armengol n'ha rebut 1.169 (14 de setembre-20 d'octubre), i la mostra del Concurs-Exposició de Patchwork 1.482 (25 de maig- 30 de juny). La resta d'exposicions de l'any han estat la mostra pictòrica de Roca Sans (884 visites), les composicions del 59è Concurs de flors, fruits del camp i plantes ornamentals de Sant Isidre Llauredor (726), la col·lectiva de fotografia de Carlos Casabona, Diego Espada i Richard van der AA (583), la Trobada d'Art. De l'Empordà a Galícia (407), i la Col·lectiva d'Art (316 persones).

Més enllà de les nou mostres temporals, el Castell de Benedormiens, també ha consolidat, a la planta superior, un espai expositiu permanent amb una selecció del fons d'art municipal configurat per les obres que han donat els artistes que hi ha exposat durant tres dècades. També hi ha habilitat un altre espai per mostrar-hi de manera estable el projecte artístic commemoratiu del quinzè aniversari del Museu de la Nina de Castell d'Aro. Dotze artistes de renom van personalitzar la figura de la nina tradicional catalana La Pepa, en mesures humanes: Alvar (Alvar Suñol Muñoz-Ramos), Bonaventura Anson, Eduard de Cabrera, Pep Camps, Quim Domene, José Guillén Rojas, Jaume Malaret, Navarro Vives, Ramon Pujolboira, Joan Carles Roca Sans, Vicente Romero i Isidre Vilaseca.

Al Museu de la Nina, del total de 12.077 visitants, el 24,6% (2.973) van fer-ho mitjançant la visita guiada de l'Oficina de Turisme, i el 75,4% (9.104) en entrada lliure. Distingit amb la Q de qualitat del Pla de Qualitat Turística en Destinació, acull una exposició permanent de nines d'arreu del món a la planta baixa; i una exposició temporal de nines antigues al primer pis. Progressivament, s'ha anat especialitzant en nines de diferents països, en consonància amb el cosmopolitisme del municipi, i s'hi poden trobar donacions de diferents ambaixades. Destaquen per la seva qualitat les utilitzades com a maquetes a França, a finals del segle XIX, per les senyores que volien comprar o confeccionar un vestit a mida, i que es feien una idea de com volien que fos un cop acabat. També s'hi troben peces creades exclusivament per a col·leccionistes, i que han estat cedides per les cases comercials de les marques Barbie i D'Antón.