

Restauració integral de l'arc d'entrada al Mercat de la Boqueria.

Barcelona | 14-09-2013 | 10:28



Des de finals del passat mes d'agost s'està duent a terme al Mercat de la Boqueria la restauració integral del portal principal d'accés al mercat des de la Rambla. Es tracta d'un arc modernista decorat amb vitralls de disseny geomètric de color blau i cibes de colors grocs i marrons que descansa sobre dues columnes decorades amb trencadís de ceràmica projectat per l'arquitecte A. Falguera el 1913.

La intervenció implica el desmuntatge, neteja, substitució de peces malmeses i muntatge del vitrall i del mosaic de la part inferior i la substitució de tota la xarxa de plom que suporta els vitralls.

Amb la retirada dels mosaics de la part inferior es va iniciar, el passat 24 d'agost, l'operació de restauració integral de l'arc modernista. El següent pas d'una obra que té prevista la seva finalització a principis de desembre va ser el muntatge de la bastida, el passat 1 de setembre, i la recent col·locació de les lones. La intervenció té un pressupost inicial de 80.000 euros

Tot el portal està format per una estructura de ferro de 12 metres d'amplada, 10 d'alçada i 25 centímetres de gruix que, des de l'última modificació arquitectònica del mercat, el 1996, ha hagut de suportar les inclemències meteorològiques, fet que ha exigut prendre les mesures necessàries per a la seva conservació.

D'acord amb l'anàlisi prèvia als treballs, els vidres semblaven en bon estat de conservació, tot i que alguns plafons presentaven bombaments provocats per la pressió produïda per l'oxidació del ferro. En pitjor estat es trobaven els mosaics dels pilars del portal, a causa de la corrosió i posterior inflament de la subestructura metàl·lica del seu interior. Un cop retirats, se sotmetran a un procés de restauració, neteja i substitució de les peces ceràmiques danyades, a més del sanejament de l'estructura dels pilars.

Pel que fa a l'estructura de ferro, que presentava un bon estat de conservació, se'n retirarà la pintura deteriorada i les formacions d'òxid, s'eliminaran elements que no són originals de l'obra, es protegirà de l'acció de rovell i es construiran unes proteccions perimetrals per als mosaics de les dues bases.

Aquesta restauració, quan se celebra el centenari de la seva col·locació, és la primera intervenció de restauració integral que es fa sobre el portal, ja que si bé se'n va reforçar l'estructura i es van restaurar els vitralls i l'escut de Barcelona que penja d'unes garlandes de flors, el mosaic, per exemple, només havia tingut intervencions puntuals de reconstrucció.

Ateses les característiques de l'arc objecte de la intervenció, els treballs impliquen la participació de diversos professionals de la restauració i conservació de béns immobles, en concret vitrallers, ferrers, paletes, pintors i restauradors de mosaic.

La restauració dels vitralls ha estat adjudicada al taller de Pepe Cubillo, que ha dut a terme obres com les dels vitralls de la Casa Berenguer a Barcelona o les de les esglésies de Santa Maria d'Igualada i de Cervera. Lívia Garreta, autora entre d'altres de mosaics i columnes per al Museu del Modernisme Català de Barcelona, s'ocupa dels mosaics, i dels treballs en ferro i pintura se n'encarreguen els tallers de Jaume Llop i Lacquia, respectivament.