

Puig aposta per consolidar 'Crims de Tinta' com a eina d'aproximació.

Catalunya | 30-06-2011 | 13:01



El conseller d'Interior, Felip Puig, ha lliurat aquesta tarda el IV Premi Crims de Tinta de novel·la negra, d'intriga i policíaca en llengua catalana al policia i escriptor Agustí Vehí per la seva novel·la 'Quan la nit mata el dia'.

El conseller Puig s'ha mostrat partidari de consolidar el premi com a eina d'aproximació dels cossos policials a la ciutadania i de convertir-los en protagonistes en àmbits culturals i de lleure per assolir la plena normalitat com a país: 'En la mesura que iniciatives com aquestes facin que la missió de la policia catalana tingui cada vegada més aproximació, estigui més present també en la literatura catalana, crec que anirem aconseguint el que ens proposem: normalitzar plenament el nostre país des d'aquesta perspectiva, d'una estructura, d'una institució que és fonamental pel funcionament d'una societat democràtica'.

Puig ha destacat que el Premi Crims de Tinta de novel·la negra, d'intriga i policíaca ha de servir per fer un reconeixement, des d'àmbits literaris i culturals, de 'la bona feina que fa la policia de Catalunya a la societat' i ha de contribuir també 'a allò que molts països tenen plenament interioritzat: que se senten molt orgullosos de la seva policia'.

El conseller ha afegit que, tot i les restriccions pressupostaries, 'és important que des del Govern estiguem projectant iniciatives com aquesta'. En aquest sentit, ha refermat la voluntat del Departament d'Interior de donar continuïtat al premi 'per enfortir la nostra literatura' i 'recolzar l'imaginari col·lectiu'.

Per la seva banda, el director editorial de La Magrana, Joaquim Palau, ha donat les gràcies al nou equip del departament d'Interior per 'preservar una bona iniciativa cultural'. 'Heu valorat que el premi literari al voltant de la novel·la negra i molt vinculat als mossos és una idea que cal conservar fins i tot havent estat necessari apretar-se el cinturó', ha subratllat Palau.

El Premi Crims de Tinta, que enguany està dotat amb 5.000 euros, ha estat per la novel·la 'Quan la nit mata el dia', que ha resultat guanyadora per unanimitat, segons un jurat integrat per Paco Camarasa, Jordi Canal, Àlex Martín Escribà, Marc Pastor i Isabel Obiols.

El responsable de la Llibreria Negra y Criminal i membre del jurat, Paco Camarasa, que també ha estat present a l'acte de lliurament del premi, ha subratllat "l'alt nivell de les obres finalistes que van suscitar un debat viu i apassionant" i ha destacat que la novel·la d'Agustí Vehí va resultar guanyadora per unanimitat després de llegir i valorar 22 obres presentades.

L'autor empordanès Agustí Vehí, que és sotsinspector de la Guàrdia Urbana de Figueres i que també ha publicat diverses novel·les, s'ha mostrat "profundament" agraït per aquest reconeixement i ha destacat que l'obra és "un intent complicat d'explicar la complexitat del franquisme", "una dictadura militar encara que avui es pinta d'una altra manera".

Quan la nit mata el dia és una història negra de tall clàssic, que retrata amb un estil i una llengua naturalistes, tocs d'humor i de costumisme empordanès i un coneixement profund de la història de Figueres i del funcionament de la policia franquista. La novel·la, que serà publicada per La Magrana, es preveu que surti publicada al setembre segons ha avançat el director editorial.

En el transcurs de l'acte, el Club de Lectura del Cos de Mossos d'Esquadra han fet una lectura de textos seleccionats, llegits pel comissari Capell, la comissaria Cristina Manresa, l'inspector Carles Otamendi, el sergent Albert Moya, i els caporals Joan Ariza i Sonia Villana.

Sinopsis de l'obra

La novel·la Quan la nit mata el dia arrenca amb la mort delegat local de la Falange a Figueres, Juan Antonio Hinojosa, que apareix mort al seu llit una nit de març de 1958. Està mig nu i algú li ha clavat al crani una pesada creu de fusta i metall i li ha lligat un cinturó al coll. El pis és ple com un ou d'abastiments de tota mena que contrasten de manera força obscena amb la precarietat i la grisor del moment. El panorama aconsella al comissari esperar instruccions de Madrid abans de decidir com procedir amb el cas. I Madrid mana silenci. Oficialment, Hinojosa ha estat cridat a la capital. Oficiosament, s'haurà d'investigar fins on es pugui. Els inspectors Iríbar, de la Brigada d'Investigació Criminal, i Lopera, de la Político-Social, tenen punts de vista diferents. Mentre el primer malda per descobrir la identitat de l'assassí o assassina, el segon es dedica a sabotejar la investigació amb prepotència casernària. ¿Es troben davant d'un cas polític, econòmic, passional o d'una venjança? Mentre acaricia amb la mà tensa una medalla trobada a l'escenari del crim amb les inicials G. M. N, Iríbar pensa que amb els antecedents d'Hinojosa qualsevol cosa és possible.

Agustí Vehí (1958)

És sotsinspector de la Guàrdia Urbana de Figueres i professor de la Escola de Prevenció i Seguretat Integral (UAB), i doctor en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona. És autor de les novel·les Abans del silenci (2009, premi Ferran Canyameras) i Ginesta pels morts (2010).

Premi Crims de Tinta

El Premi Crims de Tinta va ser instituït l'any 2008 pel Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya amb els objectius de commemorar els 25 anys de la Llei de creació del cos de Mossos d'Esquadra; celebrar la culminació del seu desplegament territorial; fomentar la creativitat literària en llengua catalana en aquells gèneres que tracten de temàtiques relacionades amb els àmbits competencials del Departament; aprofundir en la integració social dels fets policials, i apropar la cultura i la policia.

Les obres guanyadores de la segona i tercera edició, Negres tempestes, de Teresa Solana, i La

Solitud de Patrícia, del periodista Carles Quílez, s'han editat en català i també en castellà, mentre que La mala dona de Marc Pastor, guanyadora de la primera edició, ja va per la quarta edició en català, i s'ha traduït al castellà, italià i alemany.

Fuente: Redacció

Autor: Redacció