

L'Orfeó prepara un concert a l'ONU als 25 anys de l'històric de Casals

Catalunya | 13-04-2011 | 09:12



La presidenta de l'Orfeó Català-Palau de la Música, Mariona Carulla, ha anunciat avui que l'entitat està treballant perquè els integrants de l'Escola Coral protagonitzin un concert a l'ONU el pròxim dia 24 d'octubre, quan es compleixen 25 anys de l'històric concert de Pau Casals.

Carulla, que ha pronunciat una conferència en el fòrum Tribuna Ateneu en què ha tractat únicament el futur de l'Escola Coral de l'Orfeó, ha explicat que les converses per realitzar aquesta audició en la qual s'interpretaria l'Himne de Nacions Unides es van iniciar fa diversos mesos amb l'Institut Ramon Llull, encara que des del canvi de govern de la Generalitat, el tema s'ha alentit.

La idea és que acudeixin fins a Nova York el Cor Jove dels Països Catalans (amb cantants de Catalunya, Mallorca, València i l'Alguer), l'orquestra d'aquest cor, el Cor Jove de l'Orfeó i el Cor de Noies de l'Orfeó, en total unes 200 persones.

Aquell dia coincidirà la convocatòria d'un ple de l'ONU amb la commemoració del lliurament el 1971 de la Medalla de la Pau a Pau Casals i de la seva històrica interpretació al violoncel de la melodia "El cant dels ocells".

El director del Cor Jove de l'Orfeó i també del Cor Jove dels Països Catalans, Esteve Nabona, ha explicat després de l'acte que fins al mes de desembre les converses s'havien mantingut amb l'anterior equip directiu del Llull, encapçalat per Josep Bargalló, qui tenia la intenció de fer coincidir el concert amb una jornada catalana a la ciutat dels gratacels.

No obstant això, després de la constitució del nou govern català els interlocutors són altres, amb els quals encara no han mantingut cap reunió i la preparació del concert ha quedat en "estand-by", segons la terminologia de Carulla.

D'una altra banda, Marta Casals, vídua de Pau Casals, ha contactat amb el govern espanyol perquè intercedeixi en la preparació del concert.

Mariona Carulla ha iniciat la seva dissertació subratllant el paper "capital" que tenen per al Palau de la Música els seus cors i l'Escola Coral.

"A partir de l'entrada dels Mossos al juliol de 2009 (per buscar proves del saqueig de l'entitat a mans de Fèlix Millet i Jordi Montull), amb la forta sacsejada que això va suposar, tots els qui estem en la institució hem lluitat i estem lluitant per recuperar la seva identitat, que té com a eix central l'Orfeó, que volem sigui un signe d'orgull per als catalans i un referent per al món", ha precisat.

Després, ha repassat la història des que en 1891 es va fundar l'Orfeó, amb plantejaments innovadors i que ja apostaven per la formació musical, a diferència dels Cors de Clavé, que estaven integrats només per homes, que cantaven de memòria.

Ha defensat que des de l'any 2010 l'Escola Coral, amb Esteve Nabona al capdavant i uns 187 cantants, compta amb un nou impuls, amb més professors, que compten amb unes millors condicions laborals que antany.

També ha asseverat que es tracta d'un centre "no d'elit", sinó obert a tothom, en el qual també se subvenciona als més desafavorits.

En l'actualitat, l'Escola ocupa unes dependències al carrer Ortigosa que no reuneixen les condicions més adequades per treballar, amb problemes de sonoritat i d'humitats, de manera que s'està estudiant traslladar-la el pròxim curs a la tercera i quarta planta de l'edifici més modern del recinte del Palau, el conegut com del segle XXI.

Per a Carulla, quan culmini el trasllat dels alumnes fins a aquestes instal·lacions, es farien realitat les paraules de Joan Maragall que el Palau és "la Casa dels Cants".

Fuente: Efe

Autor: Efe