

'Pa negre' ensenya al cinema espanyol a parlar català.

Cultura | 14-02-2011 | 14:14



La pel·lícula 'Pa negre', d'Agustí Villaronga, ha estat la guanyadora absoluta de la XXV edició dels Premis Goya, que s'han lliurat aquest diumenge al Teatro Real, amb 9 guardons, de les 14 nominacions a les quals optava aquest film.

En total, ha obtingut els premis a Millor Pel·lícula; Millor Direcció; a la Millor Actriu Revelació, pel paper de la jove Marina Comas; Millor Actor Revelació, per l'actuació de Francesc Colomer; Millor Direcció Artística; Millor Interpretació Femenina de Repartiment, pel paper de Laia Marull; Millor Guió Adaptat; Millor Interpretació Femenina, que ha recaigut en Nora Navas, i Millor Direcció de Fotografia.

El film de Villaronga era, amb 14 nominacions, una de les pel·lícules que optava a més premis, només per darrere de 'Balada triste de trompeta', d'Álex de la Iglesia, i just abans de 'También la lluvia', d'Icíar Bollain, una altra de les grans favorites i que tan sols ha estat premiada en tres categories --després de quedar-se també fora de la carrera per l'Oscar--: Millor Interpretació Masculina de Repartiment, Millor Música Original i Millor Direcció de Producció.

Per al director de 'Pa negre', que ha estat el gran triomfador de la nit, els premis acaparats per la seva cinta demostren que "es fa cinema interessant a Catalunya i que interessa l'Acadèmia". A més, ha reconegut que "en aquesta pel·lícula no hi ha res de premeditat i va ser arran del Festival de Sant Sebastià" quan van comprovar que "agradava crítica i públic", i d'aquí en endavant tot han estat "bones sorpreses".

'Pa negre', rodada íntegrament en català --a la resta d'Espanya s'ha vist subtitulada o doblada--, és, segons ha explicat Villaronga en declaracions a Europa Press, un exemple de normalització. "M'alegra moltíssim que l'Acadèmia deixi entrar amb honors una pel·lícula netament catalana, és molt bo per al nostre cinema", ha remarcat.

El film es desenvolupa en els anys de la postguerra rural a Catalunya. Andreu, un nen que pertany al bàndol dels perdedors, troba en el bosc els cadàvers d'un home i el seu fill. Les autoritats volen fer-ne responsable el seu pare, però ell, per ajudar-lo, intenta descobrir qui són els autèntics responsables. En aquest recorregut, Andreu desenvolupa una consciència moral davant d'un món d'adults que està alimentat per les mentides i, per sobreviure, traeix les seves pròpies arrels i

acabarà descobrint el monstre que habita en ell.

DE LA IGLÉSIA, EL PERDEDOR

'Balada trista de trompeta', d'Álex de la Iglesia, era la pel·lícula més nominada d'aquests premis i, tot i això, ha estat la gran perdedora de la nit, ja que ha obtingut només el Premi Goya al Millor Maquillatge i Perruqueria i als Millors Efectes Especials.

En el seu discurs de comiat com a president de l'Acadèmia, ha assegurat, davant de l'atenta mirada de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, que "internet és el present" i que el públic no va a les sales de cinema perquè està davant de la pantalla de l'ordinador, pel qual ha recalcat que "internet és la salvació" per al cinema espanyol.

'Por su parte Lope', dirigida per Andrucha Waddington, ha obtingut els guardons al Millor Disseny de Vestidor i a la Millor Cançó Original, 'Que el soneto nos tome por sorpresa', de l'artista Jorge Drexler.

Finalment, 'Buried', dirigida per Rodrigo Cortés, ha estat guardonada amb el Goya al Millor Guió Original, Millor Muntatge, Millor Guió Original; 'Bon appétit', de David Pinillos, ha estat premiada en la categoria de Millor Direcció Novella i 'Biutiful' ha obtingut el de Millor Interpretació Masculina Protagonista, que ha rebut Javier Bardem, nominat també als Oscars per aquest film.

L'actor, que s'ha imposat d'aquesta manera a Luis Tosar, Antonio de la Torre i Ryan Reynolds, ha dedicat el premi a la seva dona, Penélope Cruz, i al seu fill nomenat per "despertar-li cada matí el cor i el somriure". Ha destacat el nivell dels seus competidors aquesta nit i ha assegurat que només aspira a "seguir treballant", ja que "no hi ha actor que no temi quedar-se sense feina".

La XXV edició dels Premis Goya va començar a primera hora de la tarda amb les protestes a la plaça d'Orient dels internautes del col·lectiu Anonymous contra la llei 'Sinde'. Al llarg de més de tres hores, van dedicar esbrincades i tota mena d'improperis als convidats a la gala, especialment als membres del Govern. Només es va salvar el cineasta Álex de la Iglesia, l'únic consol del qual aquesta nit serà haver-se convertit en un referent per a tots els qui defensen la llibertat a internet.

També han estat guardonades 'Bicicleta, cullera, poma' (Carles Bosch, Millor Documental); 'El discurs del rei' (Tom Hooper, Millor Pel·lícula Europea); 'La vida de los peces' (Matías Bize, Millor pel·lícula hispanoamericana) i 'Chico y rita' (Javier Mariscal i Fernando Trueba, Millor Pel·lícula d'Animació).

Fuente: Europa Press

Autor: Europa Press