

Exposició de Pere de Ribot a les sales d'art del Castell de Benedormiens de Castell d'Aro, del 6 de juny al 25 de juliol

Baix Empordà | 04-06-2021 | 15:13



Pere de Ribot

Exposició de Pere de Ribot a les sales d'art del Castell de Benedormiens de Castell d'Aro, del 6 de juny al 25 de juliol de 2021 amb el títol La celebració de la paraula, formada per una cinquantena d'olis sobre tela de diversos formats. La mostra és la segona de l'any al castell i la tercera del cicle anual d'exposicions al municipi organitzat per la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró, i que també s'estén a la Masia Bas i al Parc dels Estanys de Platja d'Aro. Inauguració dissabte 5 de juny (20 h), moment en què també es presentarà el catàleg commemoratiu editat pel consistori. Visita en entrada lliure de dimarts a dissabte (11-13 h i 17-21 h) i caps de setmana i festius (11-13 h i 17-21 h) · www.perederibot.com

Nascut a Girona l'any 1962, fill d'arquitecte, va créixer en un entorn familiar i creatiu que viatjava per Europa resseguint les joies del romànic i el renaixement. Quan era estudiant a la facultat de Belles Arts, ja va tenir l'oportunitat de participar a ARCO Madrid 1986, i posteriorment es va traslladar a Londres, i en retornar, va exposar de nou a la fira de la capital; i també va començar a fer-ho individualment a Madrid, París, Munich o Mainz; i de llavors ençà n'acredita més de 200. Va traslladar el seu estudi al Centre d'Art Contemporani Piramidon de Barcelona, per compartir espai amb 15 artistes més. Conjuntament amb Josep Espot i Neus Martínez crearen el Falmicell Art Contemporani amb l'objectiu de dinamitzar el panorama cultural i artístic del seu entorn amb exposicions, concerts, teatre, tertúlies i trobades; i alhora va dirigir la col·lecció d'art contemporani de la Universitat Oberta de Catalunya, on també hi realitza docència en seminaris i màsters de gestió culturals. Casat amb l'artista Emma Grau, actualment alterna estudi entre Barcelona i Siurana d'Empordà; i en els darrers anys ha realitzat múltiples viatges per participar a festivals artístics i culturals al Marroc, República Dominicana, Miami i Nova York.

L'Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró proposa un calendari expositiu per a 2021 amb vuit propostes en tres espais. El Parc dels Estanys de Platja d'Aro acull mostres escultòriques de gran format a l'aire lliure: actualment i fins al 18 de juliol l'exposició temporal De l'equilibri inestable als guardians dels somnis de Martí Rom; i posteriorment en prendrà el relleu Santiago Gimeno (del 24 de juliol d'enguany al 13 de febrer de 2022); que de manera permanent es complementen amb una peça de cadascun de la quinzena d'artistes que han exposat al parc. A l'espai del Castell de Benedormiens, enguany ja hi ha exposat Antoni Amat i també ho farà

Joaquim Chancho (del 31 de juliol al 26 de setembre) i Àlvar Suñol (del 2 d'octubre al 22 de novembre); i en el seu pis superior s'hi pot veure una selecció del Fons Municipal d'Art, configurat per obres dels i les artistes que hi ha fet estada en gairebé quatre dècades de programació d'exposicions impulsades per l'Ajuntament. Darrerament, les sales d'art de la Masia Bas de Platja d'Aro acolliran la mostra col·lectiva Polígrafa (del 10 de juliol al 12 de setembre) amb obres gràfiques de Jaume Plensa, Regina Giménez, Antoni Tàpies, Joan Miró, Joan Brossa o Josep Guinovart, entre d'altres.

En la presentació de la mostra, el crític d'art Alexandre Roa Caselles, escriu de l'artista i de la mostra present: "Pere de Ribot no és un pintor paisatgista, almenys en el sentit clàssic del terme, si bé explora àmpliament el paisatge com a tema principal de la major part de la seva obra. Però, per fer-ho, no es planta amb el cavallet davant d'un camp ni s'emporta apunts gràfics o fotografies per representar un fragment concret del món. El seu és un treball d'exploració interior, en què el paisatge no es troba enllà de la finestra sinó dins els records i el bagatge de tota una vida. Amb unes arrels de formació principalment abstracta i informalista, troba el paisatge més tard, quan s'adona que la realitat té cabuda en la seva obra i alguna cosa li demana trobar la manera de fer-la present; molt especialment, aquesta realitat que més l'entusiasma: l'entorn, l'espai que dona lloc a la vida humana i que també aquesta participa a configurar?".

I hi afegeix encara: "gràcies a això podem contemplar en el seu treball aquests paisatges de gran format que recorden, sempre de manera inconcreta, a la plana de l'Empordà i a la seva plàcida amplitud. L'horitzó hi és protagonista, vertebrada el conjunt de cada quadre i és sovint una de les poques línies que hi apareixen clarament definides. La resta de formes són difuses, estranyament eclipsades pel color i la llum, així com per la pròpia sensualitat de les textures que se superposen i juguen a brodar amb artifici plàstic un teixit de sensacions pròpies del món conegut. Els límits de la tela apareixen sovint rere la pintura no com un marc, sinó com un testimoni de l'artifici estètic. En la seva recerca de llibertat a l'hora d'experimentar amb la paleta de colors, la forma i les textures, darrerament Pere de Ribot ha anat trobant una forma de paisatge que és terreny abonat a la fantasia pictòrica: el paisatge submarí".

Autor: Redacció