Kel Domènech explica la seva obra a Antic Empordà 2009.

Baix Empordà | 11-04-2009 | 13:44

Ahir a la tarda (19 hores), l?escultor Kel Domènech va presentar la seva col·lecció de mobiliari ? escultura històrico-avantguardista en una conferència, a la VII Fira d?Antiguitats i Restauració Antic Empordà de la Bisbal d?Empordà. Domènech va explicar al públic que es va reunir al voltant del seu estand, com va crear i en què es va inspirar, a l?hora de realitzar cada una de les deu peces (de les 18 que configuren la col·lecció) que ha seleccionat per Antic Empordà 2009.

En el decurs de la xerrada també va explicar el per què d?uns mobles que esdevenen escultura, o unes escultures que esdevenen moble. Per ell, que ha estudiat en profunditat la història del moble i segueix buscant en les noves tendències la seva principal font per seguir investigant i innovant, les seves creacions pretenen fer un pas endavant en el món del moble i conjugar, en una mateixa peça, la pàtina de la història ? representada pel moble antic meticulosament restaurat ? amb materials com l?acer i la pell.

A Antic Empordà, el visitant es trobarà amb un espai on conviuen la dualitat de l?antic i el nou; del polit i el rude; amb elements de la terra i elements forasters. Ha creat un espai de mestissatge idoni per col·locar les peces que ajuda a entendre-les i, a descobrir on s?ha inspirat per a realitzar-les. Així, ha escollit uns marcs metàl·lics sense polir amb cofins d?espart per col·loca les obres i ressaltar així, la meticulositat en tot el procés de creació. Entremig de les nombroses peces hi ha, també, rajols de ceràmica vitrificada. Sempre volent remarcar la relació entre l?antic i el modern o actual com ho és la seva escultura; els seus mobles.

Domènech, a més, no ha descuidat la zona on té lloc la Fira. I empatitza amb la zona a través dels materials utilitzats per contextualitzar l?obra ha fet una picada d?ullet a l?Empordà. Les teles referencien la importància que va tenir el port de Palamós per proveïr a la zona de teixits. Les estores són com els cofins per a la producció d?oli que, durant una època, va ser molt important per l?economia de la zona. I, finalment, la ceràmica, motor de l?economia actual i que ha ajudat a què l?Empordà esdevingui un dels centres de referència del País. Tot complementat amb unes banderoles que contenen fotografies de les peces exposades amb els noms de les persones que l?han influenciat al llarg de la seva vida; des d?un mestre de la infància fins a un autor avantguardista de l?altra punta del món. Un amalgama de noms com també ho és la seva obra.

Fuente: Gironanoticies.com
Autor: Gironanoticies.com