

Les fotografies més personals de Dalí arriben a Barcelona.

Cultura | 29-07-2008 | 04:02



Les imatges més personals de Salvador Dalí a Cadaqués i Portlligat, fetes pel fotògraf que va seguir-lo des de primera fila, Robert Descharnes, es poden veure al Palau Robert de Barcelona fins al 28 de setembre. L'exposició recull una trentena d'instantànies del pintor en el seu entorn més íntim de Portlligat, passejant per Cadaqués i en recòndites cales del Cap de Creus, pintant, mostrant curiosos accessoris de treball com un pop, amb la seva dona Gala o veïns de la zona, i també en el seu posat de geni surrealista, convertint les roques de Cala Culleró en una estrafolària habitació. Després d'estar uns mesos al Museu de Cadaqués, una trentena d'instantànies, dels més de 60.000 clixés fotogràfics de Dalí que conserva Robert Descharnes, estan exposades a l'espai 'La vitrina del fotògraf' del Palau Robert, al costat d'un muntatge audiovisual amb les 177 fotografies d'aquesta col·lecció privada.

Cadaqués i l'Empordà van ser sempre el refugi de l'artista, tant personal com creatiu, un doble vincle amb la costa de Cap de Creus que queda imprès a cada imatge. Des de 1955 fins als anys vuitanta, Robert Descharnes (1926) va compartir i retratar molts d'aquests moments íntims, en què el geni empordanès deixava fluir la imaginació per la naturalesa de la costa.

D'aquesta manera sorgeixen fotografies tant representatives de l'estil del pintor com l'habitació surrealista que crea a Cala Culleró el 1960, amb un llit que sobresurt per damunt les roques, que també estan redecorades amb un dels gegants dissenyats per Christian Dior, un dissenyador de qui també llueix vestuari en altres imatges.

Com la túnica que porta en una fotografia del 1955 presa a la mateixa cala, al costat d'una enorme roca que li va inspirar setze anys abans l'obra 'El gran masturbador'. Així mateix, Descharnes també el va fotografiar el 1963 amb el pop que va utilitzar per imprimir les ventoses entintades a la seva obra.

En aquest entorn creatiu també hi ha el Dalí més íntim, amb la presència de la seva esposa Gala. De vegades ella l'acompanya somrient en el llit surrealista, damunt de les roques, i d'altres vegades en situacions més convencionals, dalt de la barca, mar endins, o passejant per Cadaqués.

La relació del fotògraf francès amb Dalí i Gala es va iniciar l'hivern de 1950 a Cadaqués, punt de

partida d'una llarga relació que va portar Descharnes a passar llargs períodes a l'Empordà, on va retratar de ben a prop la genialitat de l'artista, a través dels seus quadres, i també la seva personalitat, amb retrats com els que mostra al Palau Robert.

Especialista en la imatge, ja sigui a través del llapis, el pinzell o la càmera, Robert Descharnes, que també va ser l'últim secretari del geni de Figueres, es va dedicar a la fotografia de forma independent i va aconseguir impressionants retrats de diferents artistes, que després publicava en les grans revistes europees i americanes, amb les que mantenia unes relacions privilegiades.

Fuente: Avui

Autor: Avui