

EXPOSICIÓ AMB L'OBRA DE LLUÏSA SALLENT I 50 DIBUIXOS DE RICARD OPISSO

Cultura | 24-07-2008 | 06:17



La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castell d'Aro presenta a partir del proper diumenge 27 de juliol, i fins al 31 d'agost, una doble exposició a les sales d'art del Castell de Benedormiens de Castell d'Aro amb les mostres de pintura i escultura de Lluïsa Sallent; i 50 dibuixos de Ricard Opisso procedents de la Col·lecció de J.A. Samaranch. La inauguració de la mostra, amb la presència de Sallent i Samaranch serà diumenge a les 19h. L'horari de visites, en entrada lliure i gratuïta, serà de dilluns a divendres de 18 a 22h. i els caps de setmana i festius d'11h. a 13h. i de 18h. a 22h. La mostra, esdevé la segona del cicle d'exposicions d'estiu al Castell de Benedormiens, que es va iniciar amb l'exposició de pintures Paisatges i Marines d'Antonio Reverte, i que completarà la mostra de pintura de Will Faber (del 6 de setembre al 5 d'octubre).

Segons el crític d'art Josep M. Cadena, autor del text de presentació de les mostres, "la figura femenina - en especial el nu - és la temàtica que més destaca dins de l'obra de Lluïsa Sallent, pintora i escultora alhora. Formada en els seus inicis en els tallers d'aquells grans creatius que foren Pere Pruna i Joan Rebull, d'ells va aprendre la tècnica i la capacitat de mirar cap a endins i de trobar en la pròpia sensibilitat, tot d'una manera tranquil·la, harmònica en els colors i en les formes?. Amb una mateixa temàtica i amb unes composicions molt semblants, encara més arriscades en la composició i en el color per demostrar el seu domini de la tècnica, explica conceptes i posa de relleu com és la dona actual, afortunadament ella mateixa, amb naturalitat, sense cap esforç, com cal que sigui?. Les figures de Lluïsa Sallent viuen i a la vegada són arquetips; s'expressen per elles mateixes, perquè mai no es tanquen en els propis pensaments? els de l'artista i els que percep en els altres -, sinó que es comuniquen amb el gest i la mirada, amb la plasticitat de les formes i amb l'aire i la llum que les envolten. La veritat, malgrat la ficció que és tot art, hi és també present i les individualitats de cada obra es troben, finalment, en una harmonia de conjunt?.

En relació a la segona mostra, el mateix Josep M. Cadena ens diu "nascut a Tarragona el 20 de novembre de 1880 i mort a Barcelona el 21 de maig de 1966, quan s'apropava als vuitanta -sis anys, Ricard Opisso i Sala, va gaudir d'una gran popularitat al llarg de la seva vida, i ara, el seu prestigi artístic no para de créixer. Els originals que va realitzar per a publicacions humorístiques de tota mena - des de "Cu-Cut! i "L'Esquella de la Torratxa?, a "Papitu? i "Xut!? -, així com els

dibuixos que va exposar periòdicament a prestigioses sales d'art, van buscats i aconsegueixen alts preus quan surten a subhastes. Preus que proporcionalment superen amb escreix als que ell va posar quan els va vendre?. Això és fruit de les seves qualitats professionals en el traç i a la gran capacitat que tenia per a captar ambients; però també a que les anècdotes sobre les que projectava el seu humor gràfic no ho eren tant com podia semblar. És a dir, Opisso connectava amb la manera de ser de les persones i posava l'accent en tot allò que caracteritza a les societats humanes ? en aquest cas la catalana- tant per virtuts com per defectes col·lectius?. L'exposició que es presenta al Castell de Benedormiens està formada per cinquanta dibuixos d'Opisso pertanyents a la col·lecció Samaranch. Més de la meitat són de temàtica esportiva. Predomina el futbol però també hi trobem boxa, esquí, ciclisme, polo i curses de cavalls?.

Fuente: Redacció

Autor: Redacció