

Morgan escriu un llibre sobre el perill que suposen les obres del TGV.

Catalunya | 10-11-2007 | 02:24



L'autor panameny Juan David Morgan narra en el llibre 'El silencio de Gaudí' (Ediciones B) el perill que les obres del TGV suposen al seu pas per la Sagrada Família. La trama la protagonitza un jesuïta basc que treballa per al Vaticà i que torna a Barcelona per supervisar el desenvolupament de les obres del temple. En la seva investigació troba un manuscrit que revela una 'veritat' oculta sobre Gaudí. Morgan diu que el fet que el llibre surti en el moment més àlgid de la polèmica del TGV serà una 'empenta' per a les seves vendes. No obstant això, no li agradaria que la lectura de la novel·la només se centrés en el TGV perquè té d'altres aspectes interessants a través de 'matisos religiosos'.

Jurista de professió, el panameny Juan David Morgan explica que com a ciutadà estranger el va sorprendre que un tren passés just pel costat dels ciments del temple, i que si algú li preguntés justament per on no ha de passar el TGV seria pels voltants de la Sagrada Família. Aquesta sorpresa diu que el va obligar a ser més 'inquisitiu' amb el tema del TGV. A més, el panameny diu que l'obra no va sorgir de les polèmiques obres sinó que va ser producte d'una investigació posterior a través de la documentació de diaris i articles especialitzats a Internet.

Morgan creu que es tracta d'una 'greu situació' perquè poques persones poden conèixer 'realment' què hi ha sota la Sagrada Família, ja que recorda que és una construcció que va començar 'sense una autorització formal' basada en un 'silenci administratiu', la qual cosa ja va 'tenyir de fosc' els seus inicis. Una novel·la en què la ficció i la realitat 'van de la mà' perquè la primera ajuda a donar una mica més d'èmfasi a la realitat del que està succeint.

L'autor panameny diu que en el transcurs de l'obra no va voler 'enfrontar-se a la realitat' per no canviar el que ja havia concebut en la seva ment, i per aquest motiu no va parlar amb ningú de la Sagrada Família ni del TGV, perquè el seu treball era escriure una novel·la i no fer un reportatge periodístic.

El personatge

A banda d'aquest polèmic tema, el llibre inclou d'altres aspectes curiosos com la canonització de Gaudí, de la qual afirma que no va assabentar-se fins que va estudiar més a fons el personatge. A

més, considera que fins ara sempre s'ha parlat de la seva obra i no de la seva persona i creu que era el moment d'estudiar l'arquitecte per ser 'únic, estrany i excèntric'. Un personatge que, segons ha explicat Morgan, el va inspirar a fer un llibre quan passejava amb la seva dona per Buenos Aires i van veure en una llibreria l'obra de l'arquitecte modernista.

L'obra també recull la figura del papa Benedito XVI, així com la d'un exterrorista representat en la figura del secretari personal del Vaticà. Morgan assenyala que amb aquest personatge volia reflectir la realitat espanyola, tot i que afirma que no tenia la intenció d'aprofundir massa en el tema perquè la seva voluntat no era ficar-se en la política interna de l'estat espanyol.

Una possible segona part

L'autor panameny dóna un toc misteriós al final de la novel·la ja que 'no acaba' i queda a judici del lector. A més, assenyala que la seva continuació dependrà del que succeeixi amb el TGV.

Aquesta és la primera incursió de l'autor panameny en una obra de ficció perquè sempre havia escrit sobre novel·la històrica, la qual cosa l'ha permès sentir-se 'més lliure' a l'hora d'escollir els personatges.

Morgan s'enriqueix principalment de la lectura novel·lística acompanyada també d'assajos i d'història i reconeix que li han servit com a font d'inspiració les obres de Benito Pérez Galdós. A més, es considera un escriptor jove perquè va començar fa 15 anys quan la professió d'advocat se li va fer més 'lleugera'.

En aquests moments Morgan està recopilant informació per embastar una obra sobre els 500 anys del descobriment d'Amèrica i les tribus indígenes.

Fuente: GN

Autor: GN