Tresserras inaugura la restauració de les pintures murals segle XIII.

Baix Empordà | 30-09-2007 | 04:42

El conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, ha inaugurat avui els treballs de conservació i restauració de les pintures murals de l'església de Sant Pau de Fontclara, al municipi de Palau-sator (Baix Empordà). Les pintures originals daten del segle XIII, encara que durant el procés s'han descobert policromies del segle XV.

Les obres de restauració, que s'han dut a terme en un període de tres mesos, han tingut un cost de 32.485 euros, dels quals el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació n'ha aportat 26.950. Aquesta actuació s'inscriu en la política del Departament de conservar i difondre el patrimoni cultural català i posar-lo en valor com a factor de dinamització cultural i turística. Els treballs també han rebut el suport de l'Ajuntament de Palau-sator i del Bisbat de Girona.

En l'acte d'inauguració també han estat presents l'alcalde de Palau-sator, Joan Sabrià; el bisbe de Girona, Carles Soler i Perdigó; el delegat de la Generalitat a les comarques de Girona, Jordi Martinoy, i el director dels Serveis Territorials de Cultura i Mitjans de Comunicació a Girona, Miquel Sitjar.

Les pintures murals, amb unes dimensions de 15 metres quadrats, es troben a la zona de l'absis i a l'arc triomfal, a la part corresponent a la conca absidal, i van ser descobertes l'any 1940, quan es va retirar el retaule. El seu estat de conservació era bastant dolent a causa de la humitat.

Va ser llavors quan el pintor i decorador Joan Sutrà i Viñas en va fer una primera restauració. Segons els experts, Sutrà va utilitzar un criteri molt intervencionista, característic de l'època, amb un resultat efectista, però poc respectuós amb l'original. D'ençà d'aquella intervenció, les pintures murals van continuar patint una degradació important, en alguns casos més greu en les zones repintades que a les parts més originals

L'any 2005 es va iniciar l'estudi científic i el projecte per a la conservació i restauració de les pintures murals de l'església, sota la direcció del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat.

Els treballs de conservació i restauració han incidit sobretot en la consolidació de la pintura al mur

de pedra on se sustenta. Així mateix, s'ha recuperat l'aspecte original de la pintura, retirant les parts afegides, a fi de deixar el conjunt tal com es devia trobar en la seva descoberta.

Descripció de les pintures

De composició marcadament romànica, les pintures estan presidides pel Maiestas Domini, o Pantocràtor, a la conca de l'absis, que seu sobre un arc de dues franges. La posició del braç dret del Pantocràtor indica que està en actitud de beneir. Envoltant el Pantocràtor s'hi representa el Tetramorf (els quatre evangelistes) en forma antropozoomòrfica i en disposició centrífuga. Segons el model típic, a la volta nord hi apareix Sant Joan, representat per l'àliga; a sota, Sant Marc, representat per un lleó alat; als peus, el brau que representa Sant Lluc i, a sobre, una altra àliga que representa Sant Mateu.

A sota es troben els dotze apòstols, disposats en dos grups de sis a banda i banda de l'eix de les pintures. La resta de la imatge queda dividida per tres finestres, on s'hi mostren les imatges del bateig de Jesús, la mort i l'Anyell de Déu.

Fuente: Gironanoticies.com
Autor: Gironanoticies.com