

Patrice Chaplin ha presentat La novel·la 'La ciutat dels secrets'.

Cultura | 17-09-2007 | 12:50



La novel·lista anglesa Patrice Chaplin ha presentat aquest dilluns als Jardins de la Francesa de Girona l'edició catalana de 'City of Secrets', la seva última creació. A 'La ciutat dels secrets' (Estacions de l'Andana), Chaplin situa l'amagatall del Sant Grial a Girona i narra el testimoni d'una dona que, per l'amor d'un home i una ciutat, descobreix l'enigma d'aquesta relíquia. Dins el llibre, l'escriptora juga constantment amb la ficció i l'autobiografia, ja que Chaplin va arribar als quinze anys a Girona i es va enamorar tant de la ciutat com d'un home, Josep Tarrés, que, per tradició familiar, li fou encomanat el secret de la custòdia del Sant Grial. 'Sóc una escriptora de ficció', ha reconegut, 'però aquesta història i totes les evidències són fets reals'. 'Jo només sóc la missatgera. Vaig tenir la gran sort que se m'expliqués aquesta llegenda tant fantàstica i ho he fet el millor que he pogut a l'hora d'escriure-ho', ha continuat la novel·lista.

'De fet, el conjunt de la narració és propietat de cinc o sis persones que són d'aquesta ciutat', ha afegit enigmàtica Chaplin. En el que es pot considerar un llibre de memòries, Patrice Chaplin hi explica la seva història d'amor i, sobretot, construeix un homenatge a Tarrés i els seus treballs per investigar la història cultural de Girona -concretament la del Call- i, en última instància, la seva vinculació amb la custòdia del secret del Sant Grial, que segons revelacions íntimes seves es guarda a la ciutat de Girona. A 'La ciutat dels secrets', el Barri Vell de Girona es mostra amb tot el seu esplendor. El carrer de la Força, els Jardins de la Francesa, Cal Ros, Casa Marieta, Torre Gironella, l'Hotel Centre, la Residència Internacional o la Torre de Carlemany són alguns dels escenaris que fa servir l'escriptora per situar l'acció de la novel·la. 'Res de la ciutat nova', ha puntualitzat.

Preguntada per quina mena de secrets pot guardar la capital gironina, Chaplin ha assegurat que n'hi ha un munt. 'Els que jo conec tenen a veure amb els rituals i amb els secrets entorn a la figura de l'abat Saunier', ha afirmat la novel·lista britànica, que ha posat com exemple l'extraordinària semblança entre la desapareguda Torre Magdala de Girona i la torre que va construir l'abat francès a Rennes-le-Chateau. 'I els secrets de Girona també tenen a veure amb el món del judaisme', ha assenyalat Chaplin, que llavors ha parlat del Sant Grial i la societat secreta que la custòdia. 'Jo no he vist mai el ritual del Sant Grial però entenc que persones com l'Umberto Eco i també una o dues persones d'aquí Girona l'hagin pogut presenciar', ha comentat l'escriptora. Segons Chaplin, aquest ritual no tindria res a veure amb la cabalística, la maçoneria, l'alquímia o l'església catòlica.

Res a veure amb el 'Codi da Vinci'

'Això sí, aquest ritual s'ha fet aquí, a Girona, i l'abat Saunier hi era present', ha sentenciat. Arribat a aquest punt, la comparació del seu llibre amb el supervendes 'El Codi da Vinci' de Dan Brown és inevitable. 'Doncs no s'assemblen en absolut, no tenen res a veure', ha negat l'escriptora. 'Jo no parlo de la línia de consanguinitat de Crist, de si Jesús va ser crucificat o no, o si es va casar amb Maria Magdalena', ha explicat Chaplin. 'La meva història és més antiga encara, potser prové dels antics egipcis, o fins i tot dels antics sumeris', ha reflexionat.

Finalment, i tornant a temes més terrenals, Chaplin s'ha enorgullit que 'les coses fonamentals' de la ciutat de Girona no hagin canviat des que va arribar l'any 1955. 'La llum, l'atmosfera, les olors segueixen igual', ha enumerat, 'tot i que els antics bars s'hagin convertit en llocs moderns i la globalització faci que ja no sigui una ciutat tant elitista'. 'Però les campanes segueixen repicant de la mateixa manera, les pedres són les mateixes i continua havent-hi gent que vol mantenir i protegir les tradicions', ha comentat l'escriptora britànica. 'Cosa que trobo fantàstic', ha conclòs.

Fuente: GN

Autor: GN