

El Museu Dalí exposa onze obres , cinc d'elles gairebé inèdites.

Cultura | 17-07-2007 | 12:57



La Fundació Gala-Salvador Dalí ha presentat cinc obres de Salvador Dalí d'una col·lecció privada, una d'elles inèdita. L'acte ha anat a càrrec de Montse Aguer, directora del Centre d'Estudis Dalinians, i Antoni Pitxot, director del Teatre-Museu, ambdós patrons de la Fundació Dalí.

Un dels objectius de la Fundació Gala-Salvador Dalí és la catalogació raonada de l'obra del pintor. Aquesta tasca es realitza des del Centre d'Estudis Dalinians. Avui tenim el plaer de presentar una mostra d'obres d'una col·lecció privada, algunes inèdites i d'altres de les quals desconexiem la localització.

Les obres que formen part d'aquesta exposició, que podem contemplar dins del recorregut habitual del Teatre-Museu, són peces de joventut de l'artista, moment en què el paisatge i la família són temes habituals, però en què alhora Dalí està cercant un llenguatge personal. Aquest procés creatiu es basa en la superposició de capes d'influències, en girs bruscs d'orientació estilística, en les novetats formals o en l'evolució de les formes i els colors.

Un dels models preferits del jove Dalí és la seva germana, Anna Maria. Ella mateixa ens explica: "Durant les hores que li servia de model jo no em cansava d'observar aquest paisatge que sempre més ha format part de mi mateixa. Mentre em pintava, era a prop d'una finestra, i per això els meus ulls tenien temps d'entretenir-se en els més petits detalls".

Anna Maria Dalí se'ns presenta aquí en diversos retrats. Un d'ells, i fins avui inèdit, és el Retrat de la germana de l'artista pintat segurament en el mateix moment, l'any 1920, que Retrat del meu pare. En aquest darrer es pot veure una figura femenina que porta un bol de fruites a les mans, l'Anna Maria a l'edat de 12 anys, dada que ens permet situar aquest retrat, amb la vil·la de Cadaqués al fons, cap a l'any 1920. Dalí el pinta a la manera del seu Autoretrat amb coll rafaelesc, de tècnica marcadament impressionista, segurament en l'estudi que el seu pare va llogar al costat de la casa d'Es Llaner, on la família passava els estius i que va esdevenir la residència d'Anna Maria a la mort del seu pare.

Acompanyant aquest retrat desconegut fins avui trobem les obres Retrat de la germana de l'artista, c. 1923; Retrat de la meva germana, 1925, pertanyents a la col·lecció de la Fundació Gala-Salvador Dalí, i dos olis més que des de 1927 només s'havien pogut veure en reproduccions fotogràfiques en blanc i negre de l'època. Ens referim a Noia cosint, 1926 i Anna Maria, 1926.

Dalí exposa per primera vegada Noia cosint al Saló de Tardor celebrat a la Sala Parés el 1926. A la fi del mateix any, a les prestigioses Galeries Dalmau de Barcelona, del 31 de desembre de 1926 al 14 de gener de 1927, presenta un conjunt de 7 dibuixos i 23 pintures, entre les que destaquem Anna Maria (pintura sobre coure), Noia cosint, i dos dels tres dibuixos que apareixen amb el títol Estudi per el quadro Anna Maria, obres que podem veure a partir d'avui i durant més de tres mesos al Teatre-Museu Dalí de Figueres.

El ressò d'aquesta exposició a la premsa va ser molt important. M. A. Cassanyes a L'Amic de les Arts comenta: "[...] Si la primera exposició de Salvador Dalí, l'any 1925, fou bona i revelà un gran temperament pictòric, la de 1926 ha estat millor i ha superat encara les esperances que la primera feu concebre; cal dir-ho així i moure l'obra de Dalí enlaire com un banderí de reclutament, mal pesi als estantissos oracles d'incomprensives capelletes, parracs provincians als quals l'enveja cega el talent?. [...] Quan aquest sentit formalístic, però, és vivificat per una contemplació aguda i pregona, llavors Salvador Dalí assoleix la creació de teles tan excel·lents com aquesta "Noia cosint" ací reproduïda, de forma precisa, lúcidament composta i ordenada, plena de vida continguda i de la penetrador dolcesa, en la qual àdhuc les influències, naturals en el treball d'un artista jove (no costa gaire descobrir en aquest quadro directrius de Severini i de Schrimpf) han estat saludablement assimilades i posades a contribució d'una tela ben característica i personal?2.

Anna Maria (pintura sobre coure) i una de les altres pintures Panera del pa, presentada també en aquesta mostra, van ser exposades el 1928 al Carnegie Institute de Pittsburg a la Twenty-Seventh International Exhibition of Paintings. La mateixa Anna Maria ens explica la rebuda que van tenir: "L'èxit d'aquesta exposició no solament fou de premsa i venda, sinó que el conjunt de l'obra exposada cridà l'atenció a l'estranger. Un delegat de l'institut Carnegie vingué a Figueres per endur-se'n dos quadres a l'exposició de Pittsburg, quadres que obtingueren un èxit definitiu. La Panera del pa fou adquirida pel Museu d'Art Modern d'aquella ciutat i si no adquiriren el títol Anna Maria fou perquè el pare, com que era un retrat meu, no volgué vendre'l?3.

A més de les obres esmentades, l'exposició es completa amb altres obres de la Fundació Dalí: dos estudis per a Noia cosint de 1926, el dibuix Anna Maria dormint, c. 1926 i Estudi per Anna Maria també de 1926. Gràcies, doncs, a aquesta avinentesa, volem, amb aquesta mostra, retre homenatge a Anna Maria, la germana del pintor, i oferir un atractiu més a la visita nocturna al Teatre-Museu Dalí de Figueres, que en aquesta 16ena edició obre les portes a les 10 de la nit fins la una de la matinada, des 28 de juliol al 2 de setembre.

Fuente: Redacció

Autor: Redacció