

El fons documental especialitzat en cinema és un dels més importants.

Cultura | 15-11-2006 | 11:39



El director de l'ICIC, Xavier Marcé, i el President de la Fundació Privada Mediterrània, Andreu Perelló, han signat aquest matí el contracte pel qual l'ICIC adquireix la plena propietat del fons documental 'Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt'. Com a contrapartida d'aquesta transmissió, l'ICIC ha abonat a la part venedora la quantitat de 800.000?. En la fixació del preu s'han tingut en compte les inversions que la Fundació havia realitzat al llarg dels anys en el manteniment i ampliació de la col·lecció. La Filmoteca de Catalunya, que ja tenia dipositat aquest fons des de l'any 1988 i des de llavors ha vingut mantenint-la en funcionament i a disposició del públic, seguirà encarregada de la seva gestió, que quedarà enormement potenciada quan la disponibilitat d'espai, a la nova seu projectada al barri del Raval, en permeti un desplegament més complet.

-La Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt va ser iniciada com a col·lecció privada l'any 1924 per l'industrial i cineasta Delmiro de Caralt i la seva muller, Pilar de Quadras, i va anar cobrint, la manca de bibliografia especialitzada en cinema que hi havia a les biblioteques de Barcelona d'aquell moment. A la mort de Delmiro de Caralt, l'any 1990, el fons documental, que havia adquirit una extraordinària importància, va passar a mans a la Fundació Privada Mediterrània, entitat filantròpica sense ànim de lucre, que és qui l'ha cedit actualment a l'ICIC per tal de garantir-ne el manteniment i l'ús públic.

-El fons documental, un dels més importants d'Europa especialitzat en cinema, inclou uns 17.000 llibres, alguns dels quals de gran valor històric, com l'Ars Magna Lucis et Umbrae, d'Anastasiu Kircher (1670). Entre les 1200 publicacions periòdiques s'hi troben col·leccions completes de les primeres revistes cinematogràfiques editades a Espanya, com Arte y Cinematografía (1910-1936) o la revista catalana Mirador (1929-1937). Prop de 600 novelitzacions de pel·lícules (molt habituals entre els anys 20 i els 40); Documentació de cine-clubs que va del 1929 als anys 90; 20.000 fotografies, 750 fotografies de les que es penjaven al vestíbul de les sales; Cromos com els que apareixien a les 'Xocolates Ametller', uns 1500 cartells, 3.700 segells de tema cinematogràfic dels 60 als 80; uns 1200 objectes i màquines de cinema i de pre-cinema, entre els quals un projector original Lumière i un conjunt de llanternes màgiques; a més de molta documentació personal del fundador Delmiro de Caralt, són només una descripció succinta del contingut d'aquest important llegat.

Fuente: Redacció
Autor: Redacció