



MOT
Festival de Literatura
Girona_Olot



Del 26 de març
al 4 d'abril de 2020

Crear.
Un collage que creix
amb les paraules.

Índex

Tema i comissària del MOT 2020	03
Dues ciutats, un sol festival	04
Programa Girona	06
Programa Olot	14
Autors	23
El MOT i els joves	44
Nota de premsa	45
Crèdits	48
Contactes de premsa	49

MOT_2020

Crear. Un collage que creix amb les paraules.

El MOT 2020 es planteja com a integració de totes les arts que viuen i conflueixen en els llibres per explorar qüestions sobre la condició narrativa, la representació com un collage que, des de cada fragment, ens situa en un món ple d'his-

tòries que ens connecten amb la multiplicitat. Tant els autors convidats com les escenes i els personatges que apareixen als seus llibres tenen com a eix de referència aquest crear interdisciplinari que s'integra en l'escriptura.

Glòria Bosch Mir

Comissària de l'edició 2020 del Festival MOT



És historiadora de l'art. Des dels seus inicis s'ha interessat per les connexions que es generen des d'una actitud creativa i ha col·laborat amb persones vinculades a múltiples disciplines i problemàtiques socials, amb projectes com *Relectures* (1996-2001), *Cegueses* (1997), *Una cambra pròpia* (1999) o *Qui sóc?* (2000). S'endinsa en el món de l'art des d'una relació constant amb la literatura i les arts visuals, amb exposicions, publicacions i investigacions en què parteix d'indicis i relacions obertes.

Aquesta reflexió interdisciplinària es reflecteix en els llibres publicats, com ara *Citando a Calvino* (1993), *Josep Uclés... Com un cos anònim de veus* (2000), *A. Mateu: la mirada de l'espai interior* (2005), *Les Amèlies d'Amèlia Riera* (2014) o *Cartes a la tardor de la vida. Mela Muter i Rainer Maria Rilke* (2018), però també especialment en projectes com *La lectura com a migració d'imatges* (1997-1998). Des de l'any 1987, alterna els projectes propis amb la direcció d'art a la Fundació Espais, Galeria Salvador Riera-Dau al Set, Museu d'Art de Girona i Fundació Vila Casas.

Dues ciutats, un sol festival

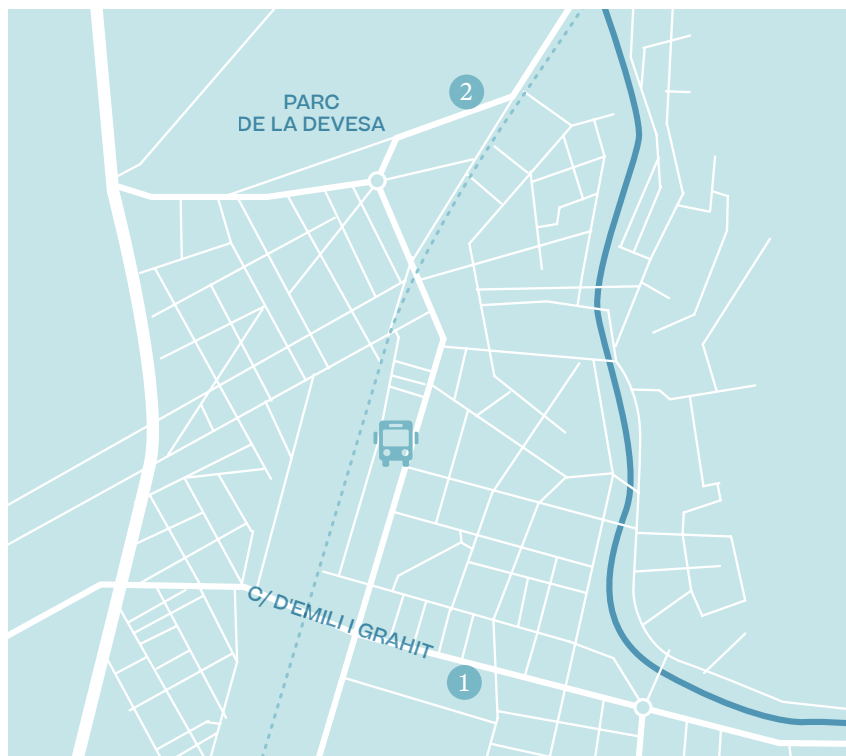
El MOT és un festival de literatura que se celebra a Girona i Olot durant dues setmanes consecutives cada primavera. De festivals de literatura n'hi ha molts, però el que distingeix el MOT és la combinació única de proximitat i qualitat: proximitat entre públic i autors convidats, aconseguida gràcies a les seues de mida mitjana i a l'aforament limitat, i a l'alta exigència en la qualitat de les propostes literàries. A més, la singularitat del MOT també rau en el fet que dues ciutats sumin esforços per oferir un sol festival.

El MOT 2020 tindrà lloc a Girona del 26 al 28 de març, a la Biblioteca Carles Rahola i a l'Espai Cívic La Rosaleda, mentre que entre el 2 i el 4 d'abril es traslladarà a la sala El Torín d'Olot, llevat del ver-MOT, que es farà a les terrasses del Museu dels Sants.

Girona

El MOT 2020 es continua celebrant a la Biblioteca Carles Rahola, però amb la novetat que aquest any passem de l'auditori al vestíbul. Aquest gran espai es transformarà completament per al MOT, i es convertirà en un càlid amfiteatre on es podran seguir les converses amb la proximitat que sempre ha buscat el festival. Com sempre, hi haurà també servei de bar i venda de llibres. Per al VERMOT, seguint el costum d'acostar el MOT a diferents barris de la ciutat, la Biblioteca cedeix el protagonisme transitòriament a l'Espai Cívic La Rosaleda (la Devesa).

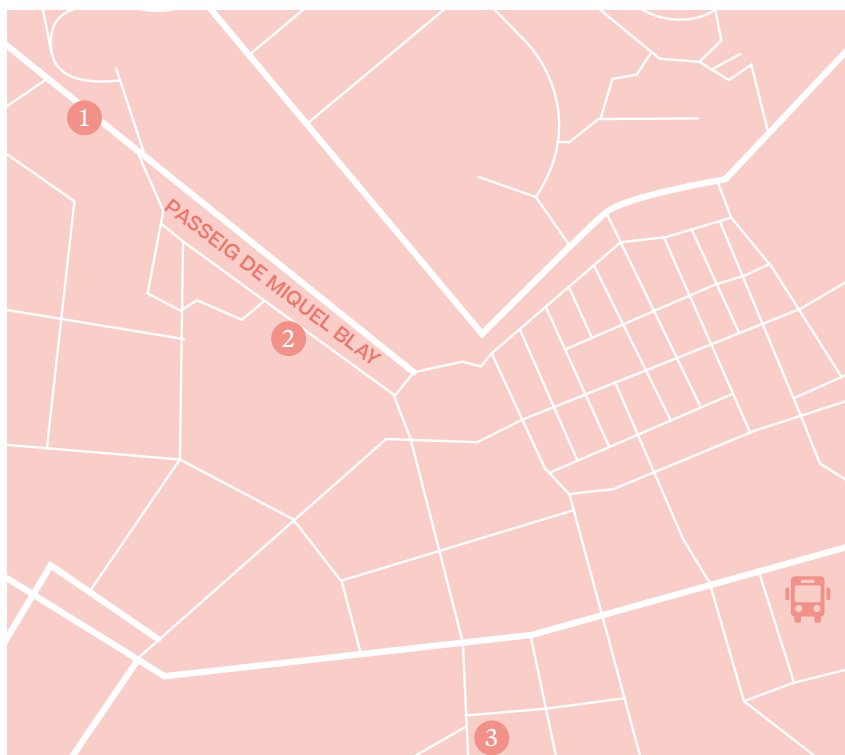
- 1 [Biblioteca Carles Rahola](#)
- 2 [Espai Cívic La Rosaleda](#)



Olot

La sala El Torín, situada al costat de la plaça de Braus, que li dona el nom, és la seu del MOT a Olot. El Torín es transforma completament per acollir les converses del MOT, i inclou una llibreria i un bar on es pot fer un mos. Dissabte al matí, el festival es trasllada a les terrasses del Museu dels Sants.

- 1 [Sala El Torín](#)
- 2 [Teatre Principal d'Olot](#)
- 3 [Museu dels Sants](#)



MOT
Girona

Del 26 al
28 de març



Biblioteca Carles Rahola

Espai Cívic La Rosaleda (La Devesa)

Dijous 26 de març

- 18 h – **Un collage de camins infinits**
Perejaume, Jordi Lara i Victor Sunyol
- 20 h – **Des de quina veu?**
Irene Solà i Eva Vázquez

Divendres 27 de març

- 18 h – **La geometria fosca de l'art**
Narcís Comadira, Quim Español i Josep M. Fonalleras
- 20 h – **Qualcosa di scritto que ho pot ser tot allora**
Emanuele Trevi i David Guzman
- 22 h – **Què esperem veure-hi, en una pintura?**
Tracy Chevalier i Eva Piquer

Dissabte 28 de març

- 12 h – **Ver-MOT: Abans de les paraules. Descobrir i descobrir-nos**
Sergi Belbel, Berta Jardí i Gerard Quintana.
Moderat per Anna Pérez Pagès
A l'Espai Cívic La Rosaleda
- 18 h – **Crear, organisme viu i en constant expansió**
Chantal Maillard i Pere Parramon
- 20 h – **Això és el que he après**
Heather Rose i Susanna Portell

Dijous 26 de març, 18 h

Un collage de camins infinits

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

Desdibuixar fronteres, superposar ressonàncies diferents emparades per un lligam

Els escriptors **Perejaume**, **Jordi Lara** i **Víctor Sunyol**, en diferents moments de la seva vida, han compartit complicitats i poden parlar, en ple coneixement de causa, de la importància del collage en el seu procés creatiu particular. Perejaume, a través de l'escenari canviant de la naturalesa, ha pogut descobrir les diferents experiències sensorials i les connexions entre les obres de creadors diversos. Lara, en els seus llibres, ha fet una barreja de gèneres i hi ha introduït una reflexió que es desdobra des de la paraula fins a la imatge. Sunyol, per la seva banda, ha treballat per desdibuixar fronteres i per buscar els camins visuals i literaris que intervenen en el procés creatiu, tot i ser conscient dels límits de la pròpia expressió.

Amb:



Perejaume



Jordi Lara



Víctor Sunyol

Dijous 26 de març, 20 h

Des de quina veu?

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

Una muntanya, veu de veus, dona sentit a l'existència i qüestiona les diferents maneres d'estar al món

A *Canto jo i la muntanya balla* hi parlen els éssers humans, els animals, els elements de la naturalesa, els personatges de la mitologia i tot allò que, a través de l'experiència i el coneixement, entreteixeix les capes de la memòria. **Irene Solà** és escriptora i artista, i en el seu procés de recerca i d'aprenentatge ha aconseguit pujar muntanya amunt perquè aquesta parli i expressi aquell "espai de vida que, malgrat tot, permet tirar endavant". A la seva novel·la s'hi manifesten les diferents maneres de situar-se al món, i ho fa qüestionant-se i repensant com ens arriba d'esbiaixada la història en funció de qui l'escriu. En aquest diàleg l'acompanyarà **Eva Vázquez**, una veu de l'àmbit artístic que sempre afina l'escolta i la mirada.

Amb:



Irene Solà



Eva Vázquez

Divendres 27 de març, 18 h

La geometria fosca de l'art

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

“El poema, com l'edifici, com el quadre, com un suquet de peix, comença i acaba en ell mateix, en el seu propi sistema de proporcions i ressonàncies”
(Narcís Comadira)

Narcís Comadira i **Quim Español** comparteixen una complicitat d'origen amb el món de l'arquitectura i el de la poesia, però la seva extensió creativa va molt més enllà: el primer amb la pintura i el darrer amb la música. Tots dos, a més, tenen en comú que s'endinsen en una recerca dels problemes d'estructura de la forma, en les veus i en els interrogants que es troben per donar sentit a la vida. I consideren que qualsevol element (un edifici, un poema, una pintura, una partitura, una novel·la...), més enllà dels seus propis sistemes de construcció, pot provocar l'expressió de les emocions, els ritmes, els sons, les idees i les necessitats. La conversa entre ells la conduirà **Josep Maria Fonalleras**, escriptor i articulista.

Amb:



Narcís Comadira



Quim Español



Josep Maria Fonalleras

Divendres 27 de març, 20 h

Qualcosa di scritto que ho pot ser tot ahora

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

“(…) Amagada en l'infinnit nombre d'històries que poden explicar-se, sempre hi ha una sola història”
(Emanuele Trevi)

Quan el llenguatge no es pot posar dins d'un límit, entrem en un món de relacions entre gèneres, disciplines, imatges... *Algo escrito*, la darrera novel·la d'**Emanuele Trevi**, és un diàleg constant amb una altra novel·la inacabada, *Petróleo* (1972-1975), de Pier Paolo Pasolini. Pietro Citati diu que *Algo escrito* no és una biografia, autobiografia, novel·la, assaig, poesia, filosofia, sinó que ho és tot alhora, de la mateixa manera que Trevi ens recorda que Pasolini “construïa una obra immensa amb els mitjans artístics més dispars”. Hi ha un procés de coneixement i de transformació, una manera d'entrar des de la pluralitat de perspectives per trobar-nos amb el món de Pasolini. **David Guzman**, periodista cultural especialitzat en literatura, establirà un diàleg amb ell.

Hi haurà servei de traducció simultània italià-català.

Amb:



Emanuele Trevi



David Guzman

Divendres 27 de març, 22 h

Què esperem veure-hi, en una pintura?

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

La progressió d'una complicitat on s'ajunten la intuïció de Griet i els ulls de Vermeer

Tracy Chevalier defineix un bon relat com la màgia de construir un viatge i d'explicar històries per donar sentit al món i a les nostres vides, com si enfocar les petites coses es convertís en una lupa-mirall de mons interiors que es transformen. Acostuma a començar les seves novel·les amb imatges, pintures i tapissos, com és el cas de *La noia de la perla* (1999), que parteix del conegut quadre de Vermeer. Aquest contacte li permet viatjar de la ficció al procés creatiu de l'obra, passant pel seu context històric. És el joc entre el que es veu i el que no, els "colors falsos" de Griet que no es corresponen amb els objectes representats i que li serveixen per descobrir i aprendre que les coses no sempre són com creiem. La conversa es farà amb la periodista **Eva Piquer**.

Amb:



Tracy Chevalier

© Nina Subin



Eva Piquer

Dissabte 28 de març, 12 h

Abans de les paraules. Descobrir i descobrir-nos

Ver-MOT

Espai Cívic La Rosaleda (La Devesa)*

La música, el teatre i la pintura creixen amb paraules que ens permeten descobrir i descobrir-nos

* En cas de pluja es farà a la Biblioteca Carles Rahola.

La clau de la integració de totes les arts que conflueixen i viuen en els llibres és una migració contínua que ens aboca a una multiplicitat de veus que busquen experimentar la diversitat creativa i que passen per una quantitat d'estadis abans de ser obra literària. Els personatges de **Sergi Belbel** emergeixen a través de les obres escrites i presentades en diferents escenaris teatrals. L'escriptora **Berta Jardí** descobreix un quadre de Joan Miró i es pregunta sobre la seva història i la del personatge retratat per rescatar-lo dels marges de l'oblit. I **Gerard Quintana** treballa les connexions dels processos de creació amb la literatura, l'activisme cultural i les cançons. En aquesta conversa els acompanyarà la filòloga i periodista especialitzada en cultura **Anna Pérez Pagès**.

Amb:



Sergi Belbel



Berta Jardí



Gerard Quintana



Anna Pérez Pagès

Dissabte 28 de març, 18 h

Crear, organisme viu i en constant expansió

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

Què tenen en comú les arts plàstiques i les de la paraula?

Un dels molts descobriments que es poden fer entre les diferents publicacions de **Chantal Maillard**, poeta i assagista, és la lectura del seu llibre *La baba del caracol* (2014), perquè permet revisar el concepte i les múltiples ramificacions de la creació. I l'objectiu d'aquesta edició del MOT és parlar sobre tot allò que ens configura, el fet de crear com una xarxa de connexions que creix i esdevé obra a través de diferents formes d'expressió, lluny dels codis mercantils que pretenen establir caselles separades. Maillard, doncs, conversarà sobre paraules, transvasaments i ficcions col·lectives amb **Pere Parramon**, escriptor, curador d'exposicions i autor d'una primera novel·la amb una altra a punt de sortir del forn.

Amb:



Chantal
Maillard



Pere
Parramon

Dissabte 28 de març, 20 h

Això és el que he après

Conversa

Biblioteca Carles Rahola

“Marina Abramovic s’havia convertit en una roca al centre d’una ciutat on tot es movia” (Heather Rose)

L’any 2010, dia rere dia, i al llarg de 736 hores, Marina Abramovic es va asseure immòbil, en silenci, al davant d’una taula, en unes sales del MoMA de Nova York. Cara a cara amb l’artista, s’hi van asseure 1.500 persones, i unes 850.000 hi van transitar per veure la performance *The Artist is Present*. Amb *El museu de l’amor modern*, que es mou entre la realitat i la ficció i que ens parla d’art i com aquest ens pot arribar a transformar, **Heather Rose** va ser guardonada amb un dels premis més rellevants d’Austràlia, el Stella Prize, el 2017. La historiadora, crítica d’art, investigadora i escriptora **Susanna Portell** és autora del pròleg d’aquest llibre i conversarà amb ella per descobrir-nos tot el món dels aprenentatges i dels canvis que es poden generar des de la creació.

Amb:



Heather
Rose



Susanna
Portell

MOT
Olot

Del 2 al
4 d'abril



Sala El Torín

Teatre Principal d'Olot

Museu dels Sants

Dijous 2 d'abril

- 18 h – **Crear amb les paraules. De quina manera?**
Mariano Peyrou, Lana Bastašić i Màrius Serra
- 20 h – **I sempre és una altra cosa**
Alicia Kopf, Eloy Fernández Porta i Ingrid Guardiola
- 22 h – **Teatre: Noucents, de Cascais Teatre**
Al Teatre Principal d'Olot

Divendres 3 d'abril

- 18 h – **Ignot**
Manuel Baixauli i Glòria Bosch
- 20 h – **Una xarxa de connexions múltiples**
Rodrigo Fresán i Silvana Vogt
- 22 h – **Cruïlles. Entre el silenci i el soroll**
Ignacy Karpowicz, Jordi Coca i Marta Romagosa

Dissabte 4 d'abril

- 12 h – **Ver-MOT: Més enllà de les paraules**
Mercè Ibarz, Jaume Coll Mariné i Àngels Bassas. Moderat per Eduard Escoffet
Al Museu dels Sants
- 18 h – **El món és a tot arreu**
Bernardo Atxaga i Anna Guitart
- 20 h – **Vides creuades**
Maylis de Kerangal i Álvaro Colomer

Dijous 2 d'abril, 18 h

Crear amb les paraules. De quina manera?

Conversa

Sala El Torín

Què diem quan diem alguna cosa?

Aquesta conversa és entre tres autors implicats en l'escriptura creativa, que defensen la pluralitat, reflexionen sobre la condició humana des de la diferència i plantegen moltes preguntes. **Mariano Peyrou**, a *Los nombres de las cosas* (2019), recull temes oberts que tornen a aparèixer en altres capítols, converses trencades i discontinües, i jocs que fan les paraules amb les coses o les paraules entre elles. **Lana Bastašić**, a *Atrapa la llebre* (2020), també ens introdueix en el món de l'art a través d'una obra d'Albrecht Dürer que tanca l'argument en trànsit entre la vida, la mort i la immortalitat. I **Màrius Serra**, a *De com s'escriu una novel·la* (2004), exemplifica que la seva tasca, que barreja literatura, art, comunicació i joc, només es pot acabar amb les propostes dels seus lectors.

Dijous 2 d'abril, 20 h

I sempre és una altra cosa

Conversa

Sala El Torín

“Escriure és el verí i és la cura. O, com diu Lispector, escriure és una malaltia que salva” (Alicia Kopf)

Les exposicions d'**Alicia Kopf** ofereixen material visual i literari per escriure, i a *Germà de gel* (2016), vinculada amb la seva proposta artística *Seal Sounds Under The Floor*, es qüestiona la polaritat entre interior i exterior, subjectiu i privat, i singular i universal, amb un relat que alterna aspectes científics i històrics amb els personals. El diàleg amb **Eloy Fernández Porta**, doctor en Humanitats, crític, assagista, guionista d'obres de videocreació i comissari, permet establir complicitats entre ells, però també entrar de ple en la visió lliure d'un autor transgressor i satíric que ens posa unes altres ulleres per veure el món de l'art, amb un exemple contrastat a *L'art de fer-ne un gra massa* (2018). Moderarà la conversa **Íngrid Guardiola**, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural.

Amb:



Mariano
Peyrou



Lana
Bastašić



Màrius
Serra

Amb:



Alicia
Kopf



Eloy Fernández
Porta



Íngrid
Guardiola

Dijous 2 d'abril, 22 h

Noucents

Teatre

Teatre Principal d'Olot

Preu: 12, 10, 8 i 5 euros

Venda d'entrades a www.olotcultura.cat i a les taquilles del Teatre Principal i de Can Trincheria.

Una adaptació teatral de Baricco (*Seda*) que repassa la música popular de principis del segle

Danny Boodman TD Lemon és Noucents, el millor pianista del món, el qual no ha trepitjat mai de la seva vida terra ferma. Aquest, però, també és el títol del conegut monòleg d'Alessandro Baricco, estrenat abans que l'autor es convertís en un fenomen internacional amb la seva novel·la *Seda*. **Cascai Teatre** ha transformat aquesta història romàntica d'un home extraordinari en un viatge per la música popular de principis del segle xx: *ragtime*, *blues* i *dixieland*. Un recorregut compartit per Marcel Tomàs i el músic Adrià Bauzó que agradarà tant als amants del teatre com als de la bona música.

Amb:



Cascai
Teatre

Divendres 3 d'abril, 18 h

Ignot

Conversa

Sala El Torín

“El cap ple de camins per transitar. Finestra sempre” (Manuel Baixauli)

Manuel Baixauli és un autor ple de misteri que rebutja les etiquetes i ens situa en un joc de miralls en el qual conviuen pensament, crítica, literatura, creació, pintura, música, cinema, humor, cabreig, idees fixes, inquietud, escenes efímeres, gestos, imaginació, poesia, depuració i nuesa. L'experiència de llegir-lo és un doble procés de descobriment: el dels personatges i com a mesura que s'avança en l'argument dels seus llibres tot esdevé un mateix món. Ignot és la novel·la que ha publicat enguany, on parla de la seva necessitat de crear i on evidencia que és un pintor que escriu i un escriptor que pinta. En conversarà amb la comissària del MOT 2020, **Glòria Bosch**, que ja es va fixar en ell a *La cinquena planta* (2014), una obra que la va dur fins a *Espiral* (1998-2014) i també cap als articles recollits a *Ningú no ens espera* (2016).

Amb:



Manuel
Baixauli



Glòria
Bosch

Divendres 3 d'abril, 20 h

Una xarxa de connexions múltiples

Conversa

Sala El Torín

“Necesitamos saber dónde llegamos para poder comprender del todo la textura del dónde venimos”
(Rodrigo Fresán)

L'argentí **Rodrigo Fresán** es pregunta com funciona la ment d'un escriptor a la trilogia *La parte contada*, que es compon de *La parte inventada* (inventar és recordar cap endavant), *La parte soñada* (somiar és recordar cap amunt i cap avall) i *La parte recordada* (recordar és inventar cap enrere). Ho fa a partir de diferents registres i connexions, i en conversarà amb la també argentina **Silvana Vogt**, que va publicar la seva primera novel·la en català, *La mecànica de l'aigua*, el 2016. Serà un diàleg de complicitat, perquè Vogt admet que va aprendre a escriure com ella volia llegint Fresán i que els llibres d'aquest es podrien catalogar com a literatura sense forma, perquè són com “un naufragi que exigeix al lector anar a buscar les restes durant tots els seus llibres per poder formar el puzle”.

Amb:



Rodrigo
Fresán



Silvana
Vogt

Divendres 3 d'abril, 22 h

Cruïlles. Entre el silenci i el soroll

Conversa

Sala El Torín

L'art i el perill d'acostar-se a les fragilitats més íntimes dels éssers vius

El sense sentit que té com a teló de fons una societat que ignora les coses importants ens introdueix en el món literari d'**Ignacy Karpowicz**. Amb *Sońka*, la novel·la que acaba de publicar aquest escriptor polonès i traductor, provoca una reflexió necessària de com la literatura pot jugar i mercantilitzar les emocions, de com un encontre d'un director de teatre amb una dona vella i solitària es pot transformar en art portant el dramatisme de la seva història a l'escenari. Un altre autor d'intensitats, **Jordi Coca**, a *Paisatges de Hopper* (1995), ja ens va presentar, i ens el mostra novament, un món centrat en el temps suspès, en l'absència d'allò que semblava callar. Moderarà la conversa la periodista **Marta Romagosa**.

Hi haurà servei de traducció simultània polonès-català.

Amb:



Ignacy
Karpowicz



Jordi
Coca



Marta
Romagosa

Dissabte 4 d'abril, 12 h

Més enllà de les paraules

Ver-MOT

Museu dels Sants*

Tot forma part del procés creatiu. Unes vegades és evident i d'altres no, però la manera de construir té a veure amb aquest sediment

*En cas de pluja, el ver-MOT es traslladarà a El Torín.

Els tres autors d'aquest ver-MOT van més enllà de les paraules. Per a **Mercè Ibarz** "escriure novel·les i contes sense cinema ni música ni pintura ni fotografies seria impossible". La narrativa en imatges és la seva forma de pensar, i per tant de sentir. **Àngels Bassas** és actriu i també escriptora i una gran lectora que ententeix la narrativa amb les seves experiències i vivències teatrals a través de la novel·la *Dóna't*. **Jaume Coll Mariné** és baixista del grup Obeses i poeta de la imatge propera. Li agrada jugar amb l'experiència quotidiana i construeix pensaments aparentment senzills però d'una elaboració profunda, amb molts registres i possibilitats. En aquesta conversa els acompanyarà **Eduard Escoffet**, un autor que pot considerar-se plenament transversal.

Amb:



Mercè Ibarz



Jaume Coll Mariné



Àngels Bassas



Eduard Escoffet

Dissabte 4 d'abril, 18 h

El món és a tot arreu

Conversa

Sala El Torín

"La vida discurre como hilos de agua entre las piedras"
(Bernardo Atxaga)

Casas y tumbas (2020), la darrera novel·la de **Bernardo Atxaga**, ens permet establir un cercle de connexions entre els seus llibres, l'ús poètic del llenguatge, la manera de teixir les imatges, els records, els paisatges, els espais interiors i el ritme del text. Ens parlarà del procés constructiu, d'aquests fragments que s'encenen de sobte i ens traslladen a altres llocs, de com l'escriptura és per a ell un intent d'arribar al "moviment que és a tot arreu". Però també entrarem en els seus setze alfabetos i les diferents maneres de narrar. A *Lista de locos y otros alfabetos* (2019), amb una sàvia ironia, fins i tot podem desmuntar algunes paraules com creador, artista... Hi conversarà la periodista cultural **Anna Guitart**.

Amb:



Bernardo Atxaga



Anna Guitart

Dissabte 4 d'abril, 20 h

Vides creuades

Conversa

Sala El Torín

L'art com un camí ple de sensualitat i llum per conèixer el món en profunditat

L'experiència de l'art i com conflueix tot en la vida de les persones ens acosta a la nova novel·la de l'escriptora i editora francesa **Maylis de Kerangal**. Es tracta d'*Un món a l'abast de la mà*, en la qual una estudiant d'art comparteix amb els amics la creativitat i els somnis, les previsions que, a mesura que s'avança, fallen per donar pas a altres situacions. Però la creació, el projecte de la maqueta d'un laberint, aquella caixa transparent, també apareix entre les pàgines de *Reparar els vius* (2014) o en la construcció d'una obra d'art a *Nacimiento de un puente* (2010), amb vides creuades que es fan preguntes i lluiten per avançar. Moderarà la conversa el periodista i escriptor **Álvaro Colomer**.

Hi haurà servei de traducció simultània francès-català.

Amb:



Maylis de Kerangal



Álvaro Colomer

Autors





Bernardo Atxaga

Bernardo Atxaga (Asteasu, Guipúscoa, 1951) és llicenciat en Ciències Econòmiques. Al llarg de la seva vida ha exercit diversos oficis, però a principis dels vuitanta va decidir dedicar-se exclusivament a la literatura. La qualitat de la seva tasca va ser reconeguda quan el seu llibre *Obabakoak* (1989) va rebre el Premi Euskadi, el Premi de la Crítica, el Prix Mille Pages i el Premi Nacional de Narrativa, i també va ser portat al cinema amb el títol *Obaba* (2005). Posteriorment van seguir publicacions com *El hombre solo* (1994), *Esos cielos* (1996), *El hijo del acordeonista* (2003) —que va ser adaptada al teatre sota la direcció de Fernando Bernués—, *Siete casas en Francia* (2009) i *Días de Nevada* (2014). És autor de llibres de poesia com *Poemas & Híbridos* (1990), la versió italiana del qual va obtenir el Premi Cesare Pavese el 2003. La seva obra ha estat traduïda a trenta-dues llengües i ha estat àmpliament premiada. És membre de l'Acadèmia Basca i actualment imparteix conferències sobre història i cultura i recitals de poesia. La seva última novel·la és *Casas y tumbas* (2020).



Manuel Baixauli

Manuel Baixauli (Sueca, 1963) és pintor i escriptor. *Espiral* (1998), el primer llibre que va publicar, és un recull de contes brevíssims on plasma les obsessions —la fugacitat de tot, la mort, l'oblit...— que ja eren presents en la seva pintura i que es reflectiran, també, en les seves obres posteriors. El segueixen les novel·les *Verso* (2001) i *L'home manuscrit* (2007). Aquesta última va rebre una acollida inusual per part de la crítica, amb sis premis, i va esdevenir, tot i la seva complexitat, un èxit de vendes. El 2010 va enllestir una nova edició d'*Espiral*, reescrita i depurada a fons, i el 2014 va publicar *La cinquena planta*, novel·la que va rebre el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians i el Premi Crexells de Narrativa Catalana. Els seus últims llibres són *Ningú no ens espera* (2016), un conjunt d'articles amb aire de dietari acompanyat de dibuixos fets pel mateix autor, i la novel·la *Ignot* (2020).



Àngels Bassas

Àngels Bassas (Figueres, 1971) és llicenciada en Art Dramàtic i és actriu i escriptora. Ha estat vinculada a la companyia estable del Romea, ha actuat en diversos teatres (Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett i La Seca, entre altres) i ha rebut dos Premis de la Crítica i un Premi Max. També ha treballat en sèries de televisió, com *Les de l'hoquei*, *Temps de silenci*, *El cor de la ciutat*, *Cuéntame* o *El internado*, i en pel·lícules. El 2017 va guanyar el Premi Oriana de cinema a la millor actriu. Com a escriptora ha publicat les novel·les *Dóna't*, que va ser finalista del Premi Pla 2015, i *La vida té aquestes coses*, i nou llibres de literatura infantil. Escriu articles en diferents mitjans i és professora de l'especialitat d'interpretació en el Grau Acting a Esart i d'arts escèniques en diferents escoles.



Lana Bastašić

Lana Bastašić és nascuda a Croàcia (Zagreb, 1986), però de ben petita va emigrar a Bòsnia. Els seus relats han estat inclosos en les principals antologies de l'antiga Iugoslàvia i li han valgut diversos premis: el Zija Dizdarević de Bòsnia (2010 i 2011), el del jurat del festival Carver: Where I'm Calling From de Montenegro (2010), el del festival Zrenjanin de Sèrbia (2010), així com el guardó a la millor obra de teatre bosniana atorgat pel Kamerni Teatar 55 de Sarajevo (2013) i el premi Targa UNESCO de poesia del festival Castello di Duino (2013) de Trieste (Itàlia). Ha publicat dues col·leccions de relats, un llibre de contes infantils i un altre de poesia. *Atrapa la llebre*, la seva primera novel·la, traduïda a nou llengües, ha estat finalista del premi NIN, el més prestigiós de les lletres exiugoslaves. Col·labora en diverses revistes literàries dels Balcans i és cofundadora de l'Escola Bloom de Barcelona i coeditora de la revista *Carn de cap*.



Sergi Belbel

Sergi Belbel (Terrassa, 1963) és autor, traductor i director teatral. Va ser professor de dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013). Des del 2016 és president del Patronat de la Fundació Sala Beckett. Ha escrit una trentena d'obres teatrals, que s'han representat en teatres de tot el món, entre les quals destaquen *Minim.mal Show*, *Elsa Schneider*, *Carícies*, *Després de la pluja*, *Morir*, *El temps de Planck*, *Forasters*, *Mòbil*, *A la Toscana* i *Fora de joc*. Així mateix, ha fet guions de pel·lícules i de televisió, i ha dirigit obres de molts autors clàssics i contemporanis, tant catalans com estrangers. Belbel ha guanyat diversos premis, com ara el Marqués de Brandomín, el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat, el de Literatura Dramàtica del Ministeri de Cultura, el Ciutat de Barcelona i el Premi Butaca.



Tracy Chevalier

Tracy Chevalier (Washington DC, 1962) és escriptora. Va traslladar-se a viure a Anglaterra quan tenia vint-i-dos anys i allà va treballar durant un temps com a editora. El 1994 es va graduar a la Universitat d'East Anglia amb un màster d'Esriptura Creativa. La seva novel·la *La noia de la perla* està considerada un *best-seller* a escala internacional. L'obra va ser adaptada al cinema i també es va portar al teatre per al West End. Les seves novel·les posteriors han estat aclamades per la crítica i gaudeixen d'un gran èxit entre el públic. Els llibres més recents, i que ha publicat a Duomo, són *Les empremtes de la vida* i *La veu dels arbres*.



Jordi Coca

Jordi Coca (Barcelona, 1947) és escriptor i doctor en Arts Escèniques. Va començar a publicar l'any 1971, i la seva obra narrativa, que és el gènere literari que més ha cultivat i per a la qual ha rebut els premis principals de la literatura catalana, ha estat traduïda al castellà, a l'anglès, al francès i a l'italià. Pel que fa al teatre, ha estat professor titular de literatura i de teories dramàtiques a l'Institut del Teatre i professor visitant a la Universitat de Berkeley, així com escriptor visitant a les universitats de Richmond i Frederick, totes dels Estats Units. També ha estrenat i dirigit obres al Teatre Nacional de Catalunya, a la Sala Beckett i al Teatre Lliure, entre d'altres.



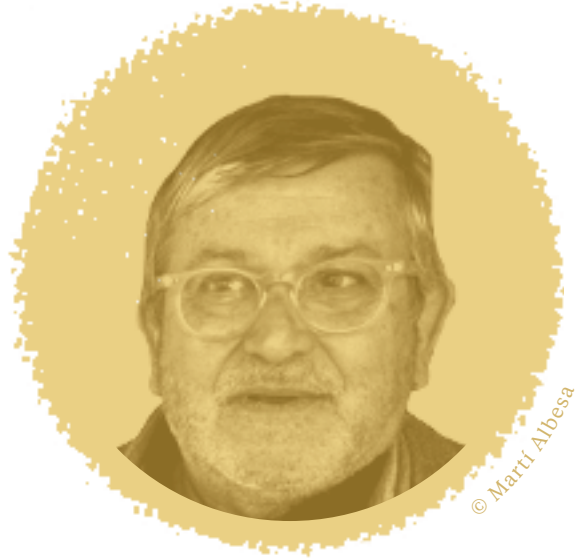
Jaume Coll Mariné

Jaume Coll Mariné (Muntanyola, 1989) és llicenciat en Filosofia. Com a escriptor ha publicat els llibres de pomes *Quanta aigua clara als ulls de la veïna* (Edicions de 1984, 2014) i *Un arbre molt alt* (Edicions 62, 2018), amb el qual va rebre el Premi Ausiàs March de Gandia i el Premi Josep Maria Llompart - Cavall Verd. Com a músic és baixista d'Obeses, grup amb què ja ha publicat cinc discos. Va formar part de l'equip de creació de l'opera rock *Verdaguer, ombres i maduixes* i va ser coautor del concert dramatitzat *Tot és blanc*. També ha col·laborat amb diversos artistes.



Álvaro Colomer

Álvaro Colomer (Barcelona, 1973) és escriptor i periodista. Ha publicat quatre novel·les, entre les quals destaquen *Los bosques de Upsala* (2009), on analitza el fenomen del suïcidi en la societat contemporània, i *Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017), en què reconstrueix la batalla de Nafaj, un dels combats més polèmics de l'exèrcit espanyol durant la invasió de l'Iraq. En el terreny de la no-ficció ha escrit *Se alquila una mujer* (2002) i *Guardianes de la memoria* (2008), que és un llibre de viatges per a les cicatrius de la vella Europa. Com a periodista cultural, treballa per a diversos mitjans i ha guanyat premis com l'International Award of Excellence in Journalism. La seva última novel·la juvenil, *Ahora llega el silencio* (Montena), va rebre el Premio Jaén de Novela Juvenil.



Narcís Comadira

Narcís Comadira (Girona, 1942) és escriptor, traductor i pintor. El 1985, amb *Enigma*, va obtenir el Premi de la Crítica Serra d'Or i de la Generalitat de Catalunya, i, el 1990, amb *En quarantena*, va guanyar el Premi Lletra d'Or, el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi de la Crítica. També ha publicat *Les paraules alades* (2011), *Marques de foc* (2012), *Poesia 1966-2012* (2014) i *El arte de la fuga. Una antología del autor* (2015). Com a traductor de poesia destaca per una extensa antologia de *Poesia italiana* (1985) i de *Poesia italiana contemporània* (1990), per *Cants*, de Giacomo Leopardi, amb què va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona de Traducció (2004), i per *Càntic dels Càntics de Salomó*, en col·laboració amb Joan Ferrer. Com a pintor, ha donat a conèixer la seva obra en diverses exposicions, i és d'especial rellevància "Comadira. Cinquanta anys de pintura. Una antologia", que va tenir lloc al Museu de Montserrat i al Museu d'Art i a la Fundació Fita, de Girona, entre el 2010 i el 2011.



Eduard Escoffet

Eduard Escoffet (Barcelona, 1979) ha practicat diversos vessants de la poesia, tot i que el seu treball se centra en la poesia sonora i el recital en directe, que ha presentat en centres i festivals d'arreu del món. Algunes de les seves publicacions més destacades són *Gaire* (2012), *El terra i el cel* (2013) i *Menys i tot* (2017). Pel que fa a la música, amb la banda electrònica Bradien va treure *Pols* (2012) i *Escala* (2015), i actualment és membre del grup Barba Corsini. Va ser codirector de Barcelona Poesia (2010-2012), director del festival Proposta (2000-2004) i comissari de "Pròximament en aquesta pantalla" i de "La xarxa al bosc. Joan Brossa i la poesia experimental, 1946-1980". En aquests moments és professor de poesia sonora al màster d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona i dirigeix el festival Poesia i + organitzat per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.



Quim Español

Quim Español (Girona, 1945) és doctor en Arquitectura, professor titular de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i de l'Accademia di Architettura di Mendrisio de Suïssa, i professor convidat en diverses universitats. El seu treball professional amb Francesc Hereu ha estat reconegut en exposicions, monografies i premis. És autor de diversos llibres de recerca arquitectònica (Premio Nacional de Arquitectura, premi especial de doctorat i Premi Architesis). Com a poeta ha publicat *Ultralleugers* (Premi Carles Riba), *L'arbre de la innocència* (primer premi dels Jocs Florals de Barcelona), *70 poemes, Nadir i altres nits* —que es va portar al teatre— i *Elegies*. També ha escrit l'assaig *Entre tècnica i enigma. Mirades transversals sobre les arts* i, recentment, la novel·la *Francesca*.



Eloy Fernández Porta

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) és doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicat deu llibres, entre ells, a Anagrama, els assaigs *Afterpop*, *Homo Sampler*, *€RO\$*, *Emocionese así*, *En la confidencia* i *L'art de fer-ne un gra massa*. És autor del guió de la peça de videoart *Wonders*, de Carles Congost, així com de l'estudi *El reflex d'en Jonàs Verí*, publicat com a postfaci a *L'Autoretrat en un mirall convex*, de John Ashbery (Llibres del Segle). Ha estat guardonat amb el Premi Extraordinari de Doctorat, el Premio Anagrama i el Premi Ciutat de Barcelona.



Josep Maria Fonalleras

Josep Maria Fonalleras (Girona, 1959) és novel·lista, crític literari i periodista. Ha escrit *La millor guerra del món* (1998) i *August i Gustau* (2001). També ha publicat diverses cròniques i articles d'opinió, com *Un sofà a la riba*, (1987), *Interior de balena* (1991), *Itinerari recomanat* (2003) i *Un any de divorciat* (2007). Els seus últims treballs són la novel·la infantil *L'illa més ràpida del món* (Arcàdia, 2014) i les memòries *La sala d'estar és un camp de futbol* (Ara Llibres, 2015). Al llarg de la seva trajectòria literària ha rebut diversos reconeixements. El 2004 va guanyar el Premi Crítica Serra d'Or, amb la novel·la *Climent* i, l'any següent, amb els relats *Sis homes*. Així mateix es va fer amb el Premi Just M. Casero (1983), el Ciutat d'Olot (1984), el Ciutat de Palma (1997), l'Octavi Pellissa (2000) i el Vaixell de Vapor (2006).



Rodrigo Fresán

Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) és periodista i escriptor. Des del 1984 treballa com a periodista per a nombrosos mitjans d'Espanya, Europa i Llatinoamèrica, on escriu sobre música, gastronomia, crítica literària i cinema. La seva primera obra, *Historia argentina* (1991), va ser un best-seller i la crítica la va escollir com a revelació narrativa de l'any. També és autor de *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas*, *Mantra* (Premi Nou Talent Fnac 2002), *Jardines de Kensington* (Premi Lateral de Narrativa 2004 i finalista del Premi Fundació José Manuel Lara), *El fondo del cielo*, així com de la trilogia *La parte contada*, que està formada per *La parte inventada* (Best Translated Book Award 2018), *La parte soñada* i *La parte recordada*. El 2017 va rebre a França el Prix Roger Caillois a la totalitat de la seva obra per ser un "escriptor atípic, transgressor i ineludible".



Íngrid Guardiola

Íngrid Guardiola (Girona, 1980) és doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra amb una tesi sobre cinema *found footage*. És professora de la Universitat de Girona, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat. Des del 2002 col·labora amb el CCCB, actualment amb el projecte de docu-assaig *Soy cámara*. Forma part del Comitè Executiu del Consell de Cultura, del Comitè de Programació del Teatre Lliure i del Comitè de Programació del Cinema Truffaut. El 2018 va publicar *L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície*, que va rebre el Premi Crítica Serra d'Or d'Assaig.



Anna Guitart

Anna Guitart (Barcelona, 1976) és periodista i guionista. Va començar a treballar a Ràdio Barcelona i més endavant va formar part de l'equip del programa "La República", de Joan Barril. Va ser ajudant de direcció i va fer entrevistes al documental *Septiembre*, de Carles Bosch, i va dirigir la segona temporada de "Savis" (Canal 33). Ha estat guionista dels concursos "El bocamoll" (TV3) i "L'espavilat" (Barcelona Televisió) i del programa de llibres per a nens "De què va?" (Canal 33). El gener del 2012 es va incorporar al "Via Llibre" (Canal 33) i des del maig del 2015 és la responsable i presentadora de l'apartat de llibres del programa "Tria 33" (Canal 33). Actualment col·labora a "Islàndia" (RAC1) i a "Els Matins" (TV3). També presenta el programa d'entrevistes literàries "Tot el temps del món" (Canal 33).



David Guzman

David Guzman (Barcelona, 1978) és periodista cultural especialitzat en literatura i música. Dirigeix i presenta els programes de literatura "Ciutat Margada" a Catalunya Ràdio i "L'irradiador" a iCat. A la televisió ha conduït el programa literari "Rius de tinta" a betevé, on també ha fet de conductor de l'espai "Qwerty", de prescriptor al magazine "Àrtic" i de presentador al programa d'entrevistes "Terrícoles". Ha estat subdirector de "L'illa del tresor" del Canal 33 i ha format part de programes com "El Café de la República", "Catalunya Vespre", "Estat de Gràcia" i "El Suplement". A la premsa ha escrit a *El País*, *El Periódico*, *La Vanguardia* i al digital *Núvol*. Conduïx xerrades sobre literatura i música i és professor del màster en Edició de la UAB. Ha estat coautor, entre d'altres, dels llibres *Breve historia del leer* (2009) i *El fin de una época* (2011).



Mercè Ibarz

Mercè Ibarz (Saidí, 1954) és narradora, assagista i crítica cultural. Trena gèneres i perspectives, en crònica personal (*La terra retirada*, 1993), novel·la (*La palmera de blat*, 1995; *No parlis de mi quan me'n vagi*, 2010), relat (*A la ciutat en obres*, 2002; *Febre de carrer*, 2005; *Vine com estàs*, 2013), estudi crític (*Rodoreda. Exili i desig*, 2008; sobre Buñuel) i relat assagístic (*L'amic de la Finca Roja*, 2017). Treballa com a periodista des del 1976 i actualment publica columnes narratives setmanals a *VilaWeb* i bisetmanals a l'edició catalana d'*El País*. Les seves últimes publicacions són el pròleg "Dur desig de durar" i l'antologia *Pioneres modernes. Dotze autores de l'escena catalana 1876-1938* (2020).



Berta Jardí

Berta Jardí (Barcelona, 1956) és autora del recull de contes *Carnaval* (La Magrana, 1986) i de les novel·les *L'home del barret* (Univers 2019), *La portentosa vida del sastre Bariloche* (Columna, 2011), *Un concert memorable* (Columna 2014) i d'altres narracions que s'han publicat en suplement literaris de diaris i revistes nacionals i dels Estats Units. A banda de la seva dedicació a la literatura, Jardí ha treballat sempre en diferents entitats socioculturals en temes de gestió i comunicació.



Ignacy Karpowicz

Ignacy Karpowicz (Białystok, Polònia, 1976). És escriptor de prosa, traductor i viatger. Va debutar amb la novel·la *Uncool* (2006) i l'any següent va publicar *The Miracle* i una col·lecció d'impressions sobre els seus viatges al voltant d'Etiòpia anomenada *The Emperor's New Flower (and Bees)*. Ha estat finalista del Premi Nike, el més famós del seu país, en quatre ocasions. Amb el seu cinquè llibre, *Cuando los dioses bajaron a Varsovia y alrededores* (Rayo Verde, 2016), va guanyar el Polityka Passport del 2010. La seva última novel·la, *Sońka* (Raig Verd, 2019; Rayo Verde, 2019) ha estat traduïda a l'anglès, el francès, l'alemany, l'ucraïnès, el croat i el bielorús. Malgrat tot, ell insisteix a dir: «Definitivament, no soc un escriptor». Actualment viu a Varsòvia.



Maylis de Kerangal

Maylis de Kerangal (Toló, 1967) és una prestigiosa narradora que ha publicat *Nacimiento de un puente*, traduïda a vuit idiomes i guardonada amb els premis Médicis, Franz Hessel i Gregor von Rezzori. També *Reparar els vius*, que va estar durant mesos a les llistes dels llibres més venuts i va ser mereixedora dels premis France Culture-Télérama, Baileys Women's Prize for Fiction, Charles Brisset, Relay des Voyageurs-Lecteurs, Paris Diderot-Esprits Libres, Express-BFMTV i RTL-Lire, i del Premi Llibreter a l'Estat espanyol. I encara la colpidora *Lampedusa*, que recull les reflexions de l'autora a partir de la notícia a la ràdio sobre la tragèdia de l'illa italiana, l'octubre del 2013, que va deixar més de tres-cents morts a la Mediterrània. La seva última novel·la és *Un món a l'abast de la mà*, que parla d'amor, d'amistat, d'art i de la necessitat d'explicar històries.



Alicia Kopf

Alicia Kopf (Girona, 1982), pseudònim d'Imma Ávalos, és artista visual i escriptora. El 2013 va rebre el Premi GAC/DKV com a millor exposició d'artista jove en galeria de l'any, per la seva primera exposició individual a la Galeria Joan Prats de Barcelona. El 2011, i gràcies a una beca de Girona KREAS, va publicar el seu primer llibre de relats, *Maneres de (no) entrar a casa*. La seva primera novel·la, *Germà de gel*, editada per L'Altra Editorial el 2016, va rebre els premis Documenta 2015 i Llibreter 2016, així com Ojo Crítico de Radio Nacional i Cálamo Otra Mirada, els dos el 2017, i fins al moment ha estat traduïda a deu idiomes. Ha exposat a Itàlia, Venècia i Bilbao, i el seu últim treball visual individual, "Speculative Intimacy", també ha passat per la Galeria Joan Prats.



Jordi Lara

Jordi Lara (Vic, 1968) és escriptor. Creu fonamentalment en la llengua, però també explora les rebaves de l'escriptura amb la idea que tota disciplina artística és una metàfora de l'altra. "Em fa l'efecte que la meua obra cinematogràfica és la poesia que no he escrit; la narrativa, el cinema que no rodaré", assegura. És autor, entre d'altres, dels llibres *Una màquina d'espavilar ocells de nit* (2008), *Mística conilla* (2016) o *Sis nits d'agost* (2019), a més del llargmetratge de ficció *Ventre blanc* (2012). "No m'agraden els contes rodons; m'agraden més abonyegats. Un conte no ha de durar més del que dura un somni", explica dels seus relats. Així mateix, ha dirigit diverses obres cinematogràfiques, que exploren la relació entre literatura i cinematografia.



Chantal Maillard

Chantal Maillard (Brussel·les, 1951) és doctora en Filosofia, especialista en filosofia i religions índies per la Universitat de Benarés, i va ser professora titular a la Universitat de Màlaga, on va dirigir l'Àrea d'Estètica i Teoria de les Arts fins a l'any 2000. Com a poeta i assagista és autora de nombrosos llibres. Amb *Matar a Platón* va aconseguir el Premio Nacional de Poesía el 2004 i per *Hilos* va rebre el Premi de la Crítica el 2007. Ha treballat en projectes interdisciplinaris amb artistes nacionals i internacionals, tant de les arts plàstiques com de l'àmbit teatral (el mateix *Matar a Platón* s'ha representat en concert en nombroses ciutats espanyoles). Habitualment col·labora als suplementos culturals dels diaris *ABC* i *El País*.



Pere Parramon

Pere Parramon (Girona, 1977) es declara logòfil —amant de les paraules— i iconòfag —devorador d'imatges—, i, com a conseqüència, orienta les seves activitats cap als discursos sobre les imatges. Com a docent, imparteix classes a secundària i a la universitat, alhora que periòdicament ofereix cursos i conferències. És membre de les associacions Catalana i Internacional de Crítics d'Art, ha col·laborat com a crític en diferents mitjans i ha treballat en la gestió artística i el comissariat d'exposicions. Amb la novel·la *El noi saltador i la reina dels guardians rossos* (Sd·edicions, 2017) s'endinsa en la ficció com a forma alternativa de reflexió sobre el fenomen artístic, camí que segueix amb *La llengua dels ocells* (en preparació per a aquest 2020).



Perejaume

Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) és artista i escriptor. Va començar a exposar la seva obra pictòrica a mitjan anys setanta, i aviat hi va introduir nous recursos expressius: textos, accions, fotografies i vídeos. Un dels seus eixos temàtics recurrents és la natura, perquè li obre la possibilitat d'interrogar-se sobre un ampli ventall de qüestions i establir un diàleg ric entre la representació de les coses i les coses en si mateixes. Ha publicat llibres d'assaig i poesia, com *Oïsmè*, *Obrera*, *Pagèsiques*, *Mareperlers i ovaladors* o *Treure una marededéu a ballar*, i ha exposat regularment al MACBA, a La Pedrera i al MNAC. El 2005 va rebre el Premi Nacional d'Arts Visuals atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el 2006, el Premio de Artes Plásticas del Ministeri de Cultura de l'Estat espanyol.



Anna Pérez Pagès

Anna Pérez Pagès és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Barcelona, en Periodisme per la Universitat Pompeu Fabra i doctorada en Arts Escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona. És periodista cultural i actualment dirigeix i presenta el magazine cultural diari "Àrtic" de betevé. Així mateix ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació i ha dirigit tallers de Comunicació Cultural i Xarxes Socials a la Universitat Pompeu Fabra i a la Biennal de Venècia.



Mariano Peyrou

Mariano Peyrou (Buenos Aires, 1971) és autor d'una extensa obra poètica i narrativa, que ha estat traduïda a diverses llengües. Els seus últims títols són la novel·la *Los nombres de las cosas* (Sexto Piso, 2019) i el llibre de poesia *Posibilidades en la sombra* (Pre-Textos, 2019). En poesia també ha publicat *Niños enamorados* (2015) i *El año del cangrejo* (2017), ambdues a Pre-Textos. També ha escrit el llibre de relats *La tristeza de las fiestas* (Pre-Textos, 2014) i la novel·la *De los otros* (Sexto Piso, 2016). Peyrou és saxofonista i llicenciat en Antropologia Social. Viu a Madrid, on treballa de professor d'escriptura creativa, història del jazz i estètica de la música. També es dedica a la traducció.



Eva Piquer

Eva Piquer (Barcelona, 1969) és escriptora i periodista cultural. Edita i dirigeix des del 2014 el digital literari i de creació *Catorze*, guardonat amb el Premi Nacional de Cultura 2018. Ha fet de directora literària d'una editorial, de professora de periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i de corresponsal a Nova York. És autora d'una dotzena de llibres, entre els quals *La noia del temps* (1997, Premi El Vaixell de Vapor), *Alicia al país de la televisió* (1999, Premi Marian Vayreda), *Una victòria diferent* (2002, Premi Josep Pla), *La feina o la vida* (2010) i *Evasions* (2018). També ha rebut el Premi Atlàntida a la millor articulista en llengua catalana. Imparteix cursos d'escriptura, parla de llibres a RAC1 i escriu sobre llibres al diari *Ara*.



Susanna Portell

Susanna Portell (Barcelona, 1965) és historiadora de l'art especialitzada en pintura i escultura catalana del segle xx. Curadora d'exposicions i documentalista, ha treballat amb Glòria Bosch, comissària del MOT 2020, en diferents exposicions interdisciplinàries impulsades des del Museu d'Art de Girona ("Cegueses", "Una cambra pròpia" i "M'escriràs una carta?") i la Fundació Vila Casas ("Llistes d'espera"). És coautora de l'*Epistolari Sebastià Gasch - Josep Francesc Ràfols* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002, amb Natàlia Barenys) i de *Les cartes de l'escultor Enric Casanovas* (Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015, amb Teresa Camps). Des del 2006 col·labora regularment a *L'Avenç*. És autora del pròleg de la novel·la *Història de l'amor modern*, de Heather Rose, editada per Les Hores (2018).



Gerard Quintana

Gerard Quintana (Girona, 1964) és músic, escriptor i activista cultural. Va créixer a dalt d'una llibreria amb més de dos-cents mil volums en estoc i sovint diu que era com tenir tot l'univers literari sota el coixí. Va cursar estudis de Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Des del 1986 forma part, com a cantant, autor i compositor, de la banda gironina Sopa de Cabra, la qual va rebre el Premi Nacional de Música el 1990. Paral·lelament ha desenvolupat els seus projectes en solitari o amb altres artistes. El 2019 va publicar la seva primera novel·la, *Entre el cel i la terra* (Columna), i actualment és el president de l'Acadèmia Catalana de la Música.



Marta Romagosa

Marta Romagosa (Cornellà de Llobregat, 1967) és periodista i escriptora. Treballa a Catalunya Ràdio des del 1991, actualment com a editora de l'informatiu "Catalunya al dia" de Catalunya Informació. L'any 2011 va rebre el Premi Ràdio Associació de Catalunya a la millor professional de ràdio. És autora dels llibres de contes *Tots els noms del desig* (2016) i *22 homes i un desig* (2018). El seu darrer treball és *La polaroid i altres relats* (2019).



Heather Rose

Heather Rose (Hobart, Austràlia, 1954) és l'autora australiana més venuda i premiada. La seva setena novel·la, *El museu de l'amor modern*, ha estat traduïda a nombrosos idiomes i en català ha estat publicada per Les Hores. Va ser presentada al MoMA de Nova York i s'està adaptant per dur als escenaris. Alguns altres dels seus llibres són *The Butterfly Man* —va guanyar el Premi Davitt—, *The River Wife* i *White Heart*; el seu darrer treball, publicat el 2019, es titula *Bruny*. Amb Danielle Wood, i sota el pseudònim d'Angelica Banks, escriu històries per a nens, com ara *Finding Serendipity*, *A Week Without Tuesday* i *Blueberry Pancakes Forever*. Va ser la guanyadora del Premi Stella del 2017, així com del Christina Stead i del Margaret Scott. També va ser preseleccionada per a la medalla de la Australian Literary Society i va ser nominada al Premi Internacional de la Literatura de Dublín 2018.



Màrius Serra

Màrius Serra (Barcelona, 1963) és escriptor, llicenciat en Filologia Anglesa i membre de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans. Les seves creacions giren al voltant de la literatura, la comunicació i el joc. Destaca per les novel·les *Mon oncle*, *Farsa*, *De com s'escriu una novel·la*, *Plans de futur o Res no és perfecte a Hawaii*; pel relat *La vida normal*; pels assajos *Verbàlia* o *D'on trec el temps*, i per llibres tan personals com *Quiet*, en el qual retrata la vida al costat del seu fill discapacitat i que ha estat portada al teatre amb el títol *Qui ets?*. Ha estat guardonat amb premis com el Ciutat de Barcelona, el Serra d'Or, el Lletra d'Or, el Ramon Llull o el Sant Jordi. Actualment és el responsable dels mots encreuats en català de *La Vanguardia* i de l'espai "L'Enigmàrius" d'"El Matí de Catalunya Ràdio".



Irene Solà

Irene Solà (Malla, 1990) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i té un màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual per la Universitat de Sussex. Ha publicat *Bèstia* (Galerada Editorial, Premi de Poesia Amadeu Oller 2012), *Els discs* (L'Altra Editorial, Premi Documenta 2017) i *Canto jo i la muntanya balla* (Anagrama, Premi Llibres Anagrama 2018). Les seves obres i textos s'han exposat i llegit al CCCB, a la Whitechapel Gallery i al Jerwood Arts Centre de Londres, al Bòlit de Girona, a ACVIC, a la Galeria José de la Fuente de Santander, a la Biennal d'Art Contemporani Català o al Mataró Arts Centre (MAC), entre d'altres. Ha rebut les Ajudes a la Creació Literària del Departament de Cultura, la Beca d'Art Jove i la Beca Ciutat de Vic, i va ser una de les artistes seleccionades dins del programa Barcelona Producció-La Capella 2017.



Víctor Sunyol

Victor Sunyol (Vic, 1955) és escriptor i editor. La seva poètica s'inscriu en la tradició de la crisi i en la desconfiança en el llenguatge, i va a la recerca contínua, sempre infructuosa, d'una possibilitat de dir. Col·labora sovint amb artistes visuals i músics. La seva darrera publicació en poesia és *Des de quin on? (antologia 1976-2017)* (Pagès 2019). Pel que fa a la prosa ha editat un híbrid entre l'assaig, el memorialisme i la poesia *Amb Nausica* (LaBreu, 2019).



Emanuele Trevi

Emanuele Trevi (Roma, 1964) és novel·lista, crític literari i assagista. Amb la seva obra sobre el poeta italià Pietro Tripodo va guanyar el Premi Sandro Onofri. També va ser guardonat, el 2012, amb el Premi de Literatura de la Unió Europea per *Algo escrito*, que ha estat traduïda a quinze llengües. Algunes de les seves altres novel·les són *I cani del nulla*, *Il libro della gioia perpetua* i *Il popolo di legno*. Quant a la crítica literària destaca per *Istruzioni per l'uso del lupo*, *Musica distante* i *Il viaggio iniziatico*. També són reconegudes les seves memòries *Senza verso*, *Qualcosa di scritto* i *Sogni e favole*, i els llibres de viatges *L'onda del porto* i *Ontani a Bali*. Col·labora habitualment a les publicacions *Il Manifesto* i *Corriere della Sera* i forma part del consell editorial de *Nuovi Argomenti*.



Eva Vázquez

Eva Vázquez (Salt, 1968) és llicenciada en Història de l'Art i treballa a la secció de cultura del diari *El Punt Avui*, on escriu sobre temes relacionats amb l'art i la literatura. Ha comissariat diverses exposicions d'artistes gironins històrics, com ara Emília Xargay i Fidel Aguilar i la revisió cultural dels anys quaranta del segle XX, que va promoure el Museu d'Art amb el títol "Sota la boira". Col·labora a la *Revista de Girona* i a *El Temps de les Arts*, i ha escrit en catàlegs d'artistes contemporanis. Amb el fotògraf Josep M. Oliveras va publicar, el 2015, *El quadern de fil*, sobre la fàbrica Coma Cros de Salt, i ha tingut cura del text del llibre de *Claudi Casanovas. Ceràmiques* (2017).



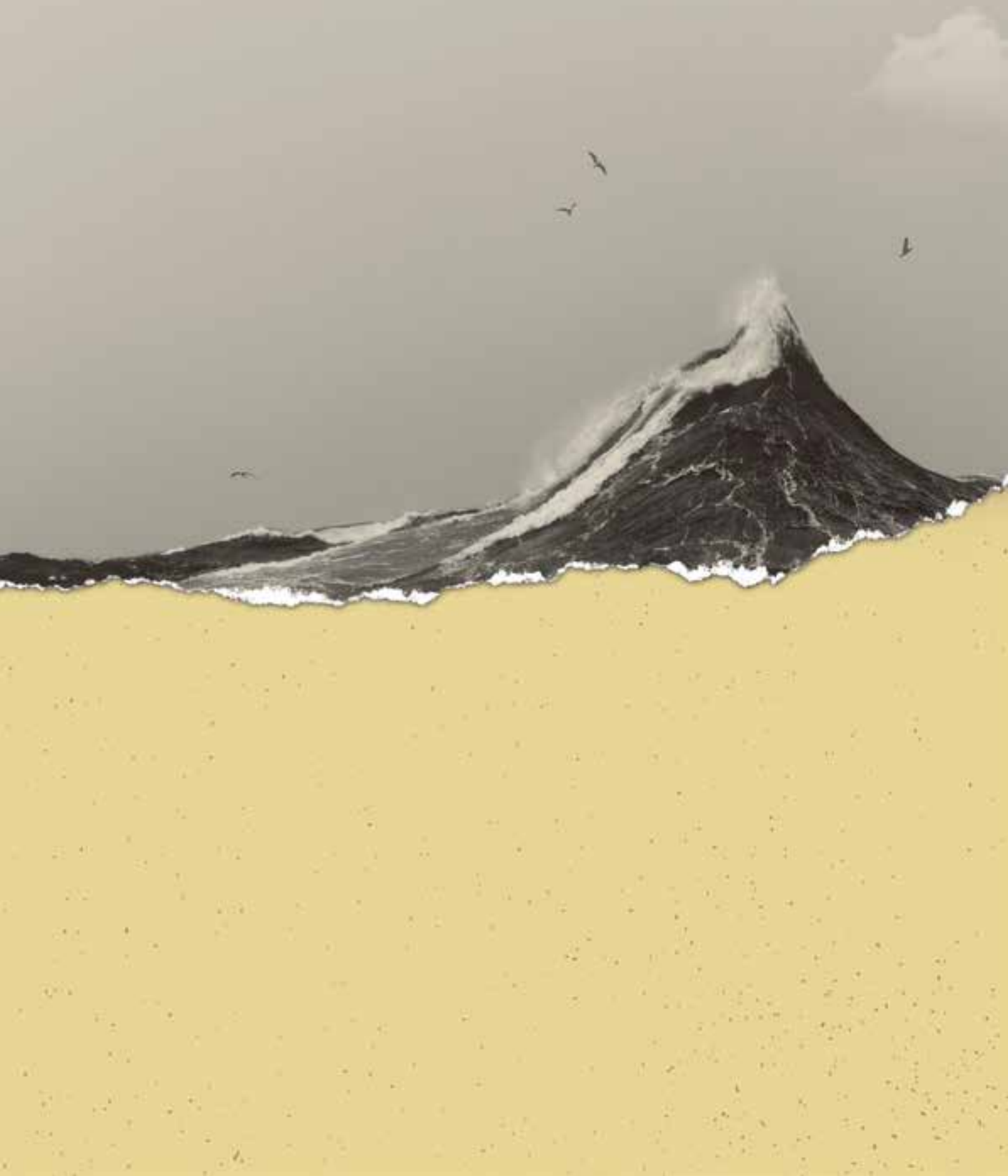
Silvana Vogt

Silvana Vogt és nascuda a l'Argentina (Morteros, 1969), però va emigrar cap a Barcelona l'any 2002. És professora de filosofia de formació i tècnica radiofònica. Ha fet de lectora de manuscrits per a editorials i de columnista en diversos mitjans de comunicació. També ha col·laborat en programes de ràdio i ha impartit diversos tallers d'escriptura creativa. És autora de *La mecànica de l'aigua* (Edicions de 1984). Des de fa quatre anys intenta compaginar l'escriptura amb la feina a Cal Llibreter, la llibreria que va obrir a Sant Just Desvern.

EL MOT i els joves Matinal d'instituts

El Festival de Literatura MOT treballa per arribar a públics cada cop més diversos i nombrosos, i això inclou el repte d'atreure els lectors més joves. Aquesta motivació és el que ha fet que el festival porti, enguany, tres-cents alumnes de secundària i batxillerat fins a les seus del MOT perquè visquin la literatura en primera persona a través de múltiples propostes de caire experimental i lúdic. El 24 de març a Girona i el 26 de març a Olot, tres centenars de nois d'entre 14 i 17 anys assistiran a una activitat inicial que els animarà a reflexionar sobre com es volen acostar a la literatura. Seguidament, es distribuïran en grups reduïts per dur a terme tallers relacionats amb la creació i la literatura des de molts àmbits diferents. La intenció és transmetre el gust per la literatura des d'altres propostes que els allunyin de l'obligatorietat de la lectura a les aules. Aquesta matinal és possible gràcies al treball conjunt dels centres de recursos pedagògics de la Garrotxa i el Gironès, els centres participants i el Festival MOT.

Nota de premsa



EL MOT 2020 posa la mirada en la creativitat artística vista des de la literatura

La historiadora de l'art Glòria Bosch Mir és la comissària de la setena edició d'aquest festival literari, que tindrà lloc del 26 de març al 4 d'abril a Girona i a Olot.

Quaranta autors catalans, nacionals i internacionals integren la programació de l'edició d'enguany del festival de literatura MOT. Vindran per primera vegada a Catalunya el polonès Ignacy Karpowicz, l'australiana Heather Rose i l'italià Emanuele Trevi.

3 de març de 2020. La setena edició del MOT estarà dedicada als processos creatius de les diferents disciplines artístiques, explicats des de la literatura. Enguany el festival, que està comissariat per la historiadora de l'art Glòria Bosch Mir, vol posar èmfasi en el fet que com a lectors, quan avancem en la narració d'un llibre, i en els diàlegs i també en els silencis que aquest conté, la paraula es transforma en imatges. I aquestes, inevitablement, se sumen a les nostres pròpies experiències per acabar formant un gran collage. Perquè cada lectura, i sobretot cada relectura, "ens porta cap a altres registres, com si l'escriptura fos un parèntesi obert que mai no es tanca o les diferents capes d'una pell que es transforma cap a una transparència infinita", segons Bosch Mir.

El MOT 2020 tindrà lloc a la Biblioteca Carles Rahola de Girona, el 26, 27 i 28 de març, i a la sala El Torín d'Olot, el 2, 3 i 4 d'abril. Durant aquestes dues setmanes una quarantena d'escriptors i especialistes conversaran sobre les seves experiències creatives i com aquestes conflueixen en la literatura. El públic podrà gaudir d'unes converses úniques, totes elles amb la creativitat de fons, però cada una amb la seva pròpia particularitat. Un any més el MOT segueix apostant pels ver-MOT, unes trobades més disteses entre tres o quatre autors al voltant d'un vermut els dos dissabtes del festival —el 28 de març a Girona i el 4 d'abril a Olot— a les 12 h.

Les dues ciutats s'involucren en un festival que aposta per la qualitat, el rigor i l'exigència, i porten

autors de primer nivell. Alguns d'ells, com **Ignacy Karpowicz**, **Heather Rose** i **Emanuele Trevi**, serà la primera vegada que venen a Catalunya i també a l'Estat espanyol.

La programació d'enguany s'ha teixit mirant la vessant creativa dels autors. Alguns són artistes, com **Perejaume**, **Irene Solà**, **Narcís Comadira**, **Alicia Kopf**, **Manuel Baixauli** o **Pere Parramon**. D'altres són músics, com **Gerard Quintana** o **Jaume Coll Mariné**. També hi ha arquitectes, com **Quim Espanyol**; poetes, com **Eduard Escoffet**, **Mariano Peyrou** o **Chantal Maillard**, i dramaturgs, com **Sergi Belbel**, **Jordi Coca** o **Àngels Bassas**. En definitiva serà una edició amb invitats polifacètics per navegar a través de la seva obra i descobrir les diferents cares de la creativitat.

Completen la programació els escriptors catalans **Jordi Lara**, **Víctor Sunyol**, **Berta Jardí**, **Mercè Ibarz**, **Màrius Serra** i **Eloy Fernández Porta**; l'italià **Emanuele Trevi**; l'australiana **Heather Rose**; els argentins **Silvana Vogt** i **Rodrigo Fresán**; la croata **Lana Bastašić**; la nord-americana **Tracy Chevalier**; el polonès **Ignacy Karpowicz**, i la prestigiosa narradora francesa **Maylis de Kerangal**.

Les converses del festival MOT estan vinculades a periodistes culturals i especialistes del sector literari com **Eva Vázquez**, **Josep Maria Fonalleras**, **David Guzman**, **Eva Piquer**, **Anna Pérez Pagès**, **Susanna Portell**, **Marta Romagosa**, **Anna Guitart** i **Álvaro Colomer**.

Una de les voluntats del festival és fomentar la lectura entre públics cada cop més diversos i nombrosos. En aquesta línia, prop de tres-cents alumnes de secundària i batxillerat de Girona i Olot han estat convidats a visitar les seus del MOT 2020 durant un matí —el 24 de març a Girona i el 26 de març a Olot— per acostar-se a la literatura en primera persona d'una manera més lúdica i vivencial.

I el MOT no s'acaba aquí, sinó que s'amplifica gràcies a les desenes de mirades que sumen organitzacions i entitats de les dues ciutats organitzadores amb les seves activitats, agrupades sota el paraigua del +MOT.

Sobre el MOT

El MOT, aquest 2020, arriba a la seva setena edició i ho fa amb un públic més que consolidat. Va començar a avançar el 2014 i, comissariat per David Roas, es va dedicar a la literatura fantàstica. El 2015 va ser Mita Casacuberta qui va fer de comissària i va pensar un MOT al voltant d'escriure ciutats. L'any següent, el 2016, Casacuberta es va centrar en les vides escrites i el 2017 va voler que la literatura que escrivia el passat en fos la protagonista. El 2018 el comissariat va anar a càrrec de Josep Ramoneda i llavors el fil conductor va ser la literatura de compromís i de l'experiència. Finalment, el 2019, les quatre ribes de la Mediterrània, amb Manuel Forcano com a comissari, van ser les protagonistes del festival.

El MOT està organitzat per l'Ajuntament de Girona i per l'Ajuntament d'Olot, i té el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A més, estableix vincles amb altres institucions públiques i privades relacionades amb la cultura.

Crèdits Festival MOT 2020

Ho organitzen:



Olot **Cultura**



Girona
Cultura

Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

ara.cat

*Catorze***14**
cultura viva



L'AVENÇ

La Comarca
compartint històries d'Olot

LA CULTURA
NO VAL RES
EL TEU WEB DE CULTURA NO COSTA

Nació*digital*
DES DE 1996

OLOT **TELEVISIÓ**
LA TELEVISIÓ DE LA GARROTXA

NÚVOL

Ràdio Olot
98.1 FM

La Lectora

MOT 2020

Direcció

Glòria Granell
Ajuntament de Girona
Judith Badia
Ajuntament d'Olot

Comissariat

Glòria Bosch Mir

Coordinació general

Àgata Losantos

Coordinació d'autors

Taleia Cultura

Comunicació, difusió i públics

Elena Capdevila
Andreu Oliveras
Irene Pujadas
Rosa Rebugent
Jenni Rodà
Tramoia Produccions Culturals

Disseny gràfic

Vellut

Gestió administrativa, producció i atenció a les activitats

Montse Bohigas
Rosa Cano
Montse Fuyà

Estudiant en pràctiques

Raquel Capel

Agraïments

Arxiu Comarcal de la Garrotxa
Assoc. de Veïns Devesa-Güell
Biblioteca Carles Rahola
Hotel Borrell
Hotel Carlemany
Hotel Riu Fluvià
La Rosaleda Jardí Degustació
RENFE
Servei Educatiu de la Garrotxa
Servei Educatiu del Gironès

Editorials, llibreries i organitzacions col·laboradores

Edicions de 1984
Edicions del Periscopi
Editorial Acantilado
Editorial Anagrama
Editorial Les Hores
Editorial Planeta
Editorial Sexto Piso
Duomo Ediciones
Galaxia Gutenberg
Grup 62
Penguin Random House
Grupo Editorial
Raig Verd Editorial
Sandra Bruna Agència
Literària
Llibreria 22
Llibreria Abacus Girona
Llibreria Drac
Llibreria Empúries
Llibreria Geli
Llibreria Les Voltes
Llibreria Linguae

Biblioteques organitzadores
dels clubs de lectura del
MOT

Organismes, centres educa-
tius i entitats col·laboradors
amb el MOT Jove

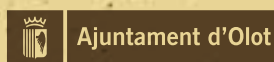
Entitats organitzadores de les activitats del +MOT

Amics de la UNESCO de Girona-Nit de Poetes
Antoni Areny
Associació Lee o Muere
Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa
Biblioteca Carles Rahola
Biblioteca Marià Vayreda
Biblioteques de Girona
Bòlit, Centre d'Art Contemporani
Casa de Cultura
Cineclub Olot
Consorci per a la Normalització Lingüística-Garrotxa
Escola d'Art d'Olot
Escola Multifotos
Escola Municipal d'Art de Girona
Escola Municipal d'Expressió
Escola Municipal d'Humanitats
Facultat d'Educació i Psicologia de la Universitat de Girona
Ideal-Oficina Jove de la Garrotxa
Institut d'Estudis Nahmànides-Patronat Call de Girona
Llibreria CalMot
Llibreria Linguae
Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona
Museu d'Història de Girona
Museu de la Garrotxa
Rapsòdia Veus Literàries





Ho organitzen:



Amb el suport de:



festivalmot.cat