



Visita'ns als nostres llocs web
Segueix-nos a les xarxes socials
Descobreix-nos a youtube
Actualitza't al newsletter
Descarrega't l'app per a mòbils

365[®]
T +34 972 804 207 cultura@platjadaro.com
www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com
@platjaroturisme #platjadaro365

Els espais expositius municipals s'eixamplen fins aquesta masia, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional, que formava part del conjunt d'habitatges que es van anar estenent per la Vall d'Aro, des de l'interior vers el mar, a partir del segle XVI. Conjuntament amb la biblioteca, l'Escola de Música, l'Escola d'Art i els estudis de l'emissora municipal configuren el nou punt neuràlgic de la cultura de Platja d'Aro.

Los espacios expositivos municipales se amplían hasta esta masía, declarada Bien Cultural de Interés Nacional, que formaba parte del conjunto de viviendas que se fueron extendiendo por la Vall d'Aro, desde el interior hacia el mar, a partir del siglo XVI. Junto con la biblioteca, la Escuela de Música, la Escuela de Arte y los estudios de la emisora municipal configuran el nuevo punto neurálgico de la cultura de Platja d'Aro.

Les espaces d'exposition municipaux s'étendent vers cette ferme, déclarée Bien Culturel d'Intérêt National, appartenait à l'ensemble des maisons qui s'étaient dans la Vallée d'Aro, de l'intérieur vers la mer, à partir du XVIème siècle. Avec la bibliothèque, l'École de Musique, l'École d'Art et les études de l'émettrice municipale composent le nouveau point névralgique de la culture de Platja d'Aro.

The municipal exhibition spaces are extended to this farmhouse, declared a Cultural Asset of National Interest, which formed part of the group of homes that, from the 16th century, were spreading through the Vall d'Aro, from the interior towards the sea. In conjunction with the Library, the School of Music, the School of Art and the students at the municipal radio station, it forms the new cultural focal point of Platja d'Aro.



Les pedres parlen

Josep Canals: picapedrer, artesà ancestral, hereu de l’escultura eterna -la que parteix del bloc informe de la pedra i hi descobreix una forma escultòrica, tal com deia Miquel Àngel-. Escultor de pedra picada. Intèrpret de la matemàtica del món. Però ell no solament la descobreix, ja la veu abans interiorment i en fa una prèvia projecció intel·lectual i plàstica, sovint ajudat de maquetes. Obres pures i mixtes que ens produeixen una profunda emoció tant sensorial com intel·lectual, que sedueixen tots els estrats de la nostra ànima, que aplaquen la nostra mirada. Autèntiques icones de la perfecció.

Josep Canals juga, particularment, amb la sèrie *Moebius*, un motiu matemàtic i geomètric del qual n’extreu les possibilitats fins a l’infinit. Des del punt de vista científic, una cinta o banda de Moebius és una superfície d’una sola cara i un sol contorn, que és alhora: principi i fi, alfa i omega, tesi i antítesi, origen i destinació. I síntesi final, solució i resolució.

Canals explora al màxim i majoritàriament les possibilitats de la pedra -amb algunes incursions al metall, el bronze, el polièster, el metacrilat-. La pedra o el marbre (de Calatorao, d’Ulldecona, de Bèlgica, travertí, de Carrara...) que treballa i poleix fins a l’extenuació -i no solament amb fresadores, radials, moles i altres aparells, sinó amb un simple paper de vidre-, fins a assolir una increïble lleugeresa, subtilesa i fins volàtil fragilitat, en què la pedra esdevé un material mal·leable i lleuger com la cera, i la seva pròpia contradicció.

Formalment hi veiem els tòtems, o peces d’impuls vertical; els cercles complexos, els cargols d’estructures aparentment intrincades, però sempre lògiques; les obres on hi domina l’horitzontalitat, com els bancs; i les peces que parteixen d’una base horitzontal i a partir de la pròpia torsió de la banda o cinta es drecen de forma vertical; algunes escultures neixen d’un desenvolupament vertical que després es transforma en torsió horitzontal i d’altres que són una fusió.

Jaume Fàbrega
AICA · Associació Internacional de Crítics d’Art

Del 9 de juliol al 28 d’agost de 2016
De dimarts a divendres 18-21 h
Caps de setmana i festius 11-13 h i 18-21 h
josepcanals-escultura.blogspot.com.es



Las piedras hablan

Desde los años 80 Canals investiga con fidelidad y obsesión las posibilidades expresivas y formales de una figura geométrica simple y fascinante conocida como Cinta de Moebius. El escultor nos acerca, con piezas de gran formato, al límite de las posibilidades de los materiales modelando la piedra como si fuera un material flexible con una perfección técnica y formal del todo inusual.

Del 9 de julio al 28 de agosto de 2016
De martes a viernes 18-21 h
Fines de semana y festivos 11-13 h y 18-21 h
josepcanals-escultura.blogspot.com.es

Les pierres parlent

Depuis les années 80 Canals investigate avec fidélité et ténacité les possibilités expressives et formelles d’une figure géométrique simple et fascinante connue comme Le Ruban de Moebius. Le sculpteur nous familiarise avec des pièces de grande taille, à la limite des possibilités des matières en modelant la pierre comme si c’était une matière flexible avec une perfection technique et formelle totalement inhabituelle.

Du 9 juillet au 28 août
Du mardi au vendredi 18h-21h
Week-ends et jours fériés 11h-13h et 18h-21h
josepcanals-escultura.blogspot.com.es

The stones speak

Since the 1980s, Canals has faithfully and obsessively investigated the expressive and formal possibilities of a simple and fascinating geometric figure known as the Moebius strip. The sculptor takes us, with large-format pieces, close to the limit of possibilities of the materials, modelling stone as if it were a flexible material and with a completely unusual formal and technical perfection.

From 9th July to 28th August
Tuesday to Friday 6 pm-9 pm
Weekends and public holidays 11 am-1 pm and 6 pm-9 pm
josepcanals-escultura.blogspot.com.es

