Ajuntament de Girona

LA RECONSTRUCCIÓ DEL PONT DEL DIMONI

PERQUÈ HEM DE RECUPERAR EL PONT ?

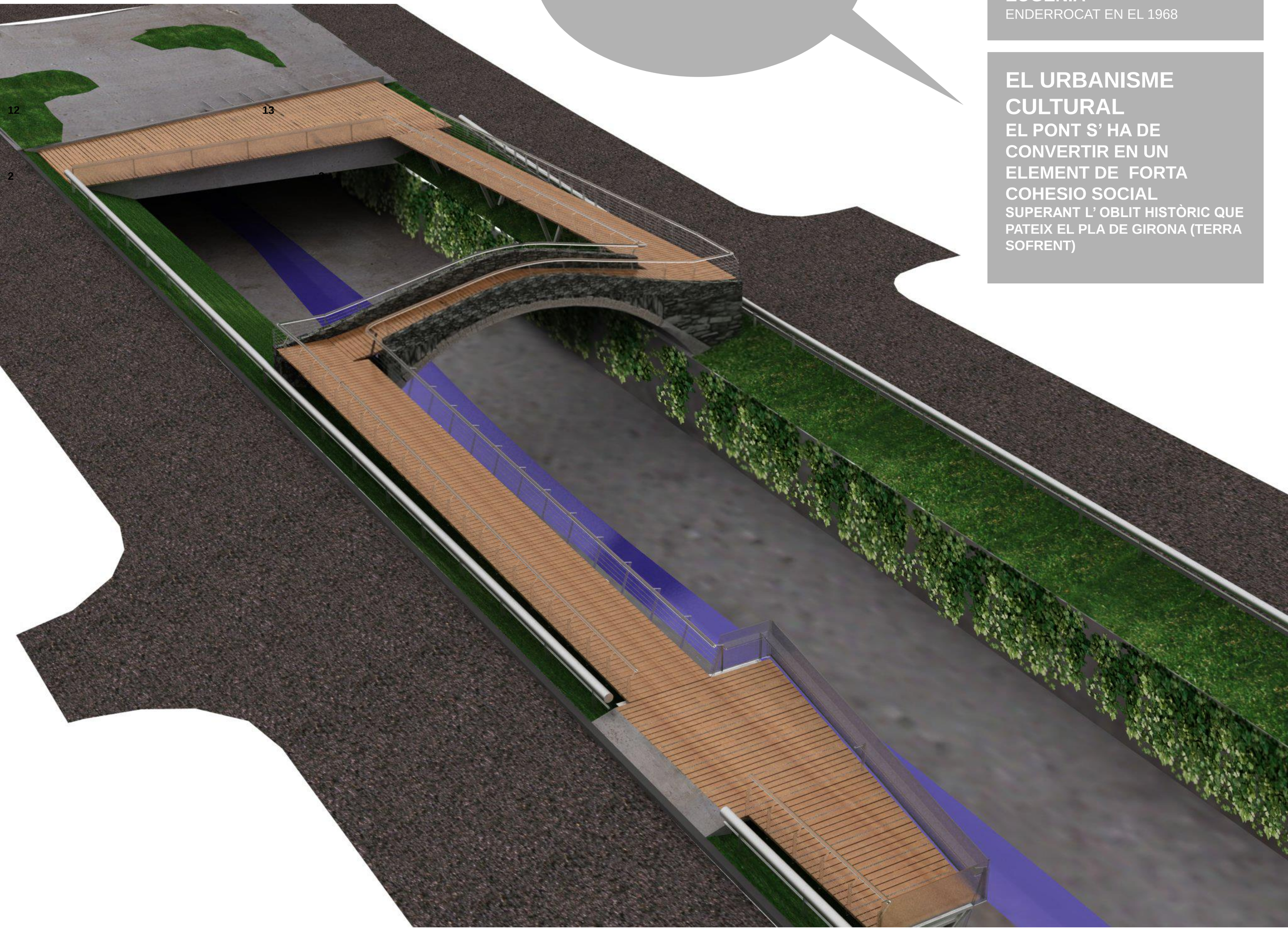
0

L' OBJECTIU ES POTENCIAR:

UNA NOVA MANERA DE VIURE LA CIUTAT
HISTORITZANT ELS BARRIS
FENT VISIBLE ASPECTES DE LA MEMÒRIA COL.LECTIVA DE TOTS ELS CIUTADANS

EL IMAGINARI COL.LECTIU
CONSTRUÏNT EL PONT MEDIEVAL DE SANTA EUGÈNIA
ENDERROCAT EN EL 1968

EL URBANISME CULTURAL
EL PONT S' HA DE CONVERTIR EN UN ELEMENT DE FORTA COHESIO SOCIAL
SUPERANT L' OBLIT HISTÒRIC QUE PATEIX EL PLA DE GIRONA (TERRA SOFRENT)





Ramon Ripoll (ARQUITECTE), Eduard Bonmatí (ENGINYER CAMINS, CANALS I PORTS), Josep M. Ripoll i Antoni Serrano (ENGINYERS TÈCNICS), Francesc Prat (ARQUITECTE TÈCNIC), Anàlisi de materials i estructures avançades del Departament d'Enginyeria mecànica i de la construcció industrial de la Universitat de Girona (AMADE), Disseny industrial i desenvolupament del producte de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona (PRODIS)

CIUTAT HISTÒRICA

PRESERVAR EL PATRIMONI MÉS VULNERABLE (LES PEDRES DEL PONT DEL DIMONI DEL S.XIV)

LA RECONSTRUCCIÓ DEL PONT DEL DIMONI

1

QUANTES PEDRES TENIM ?

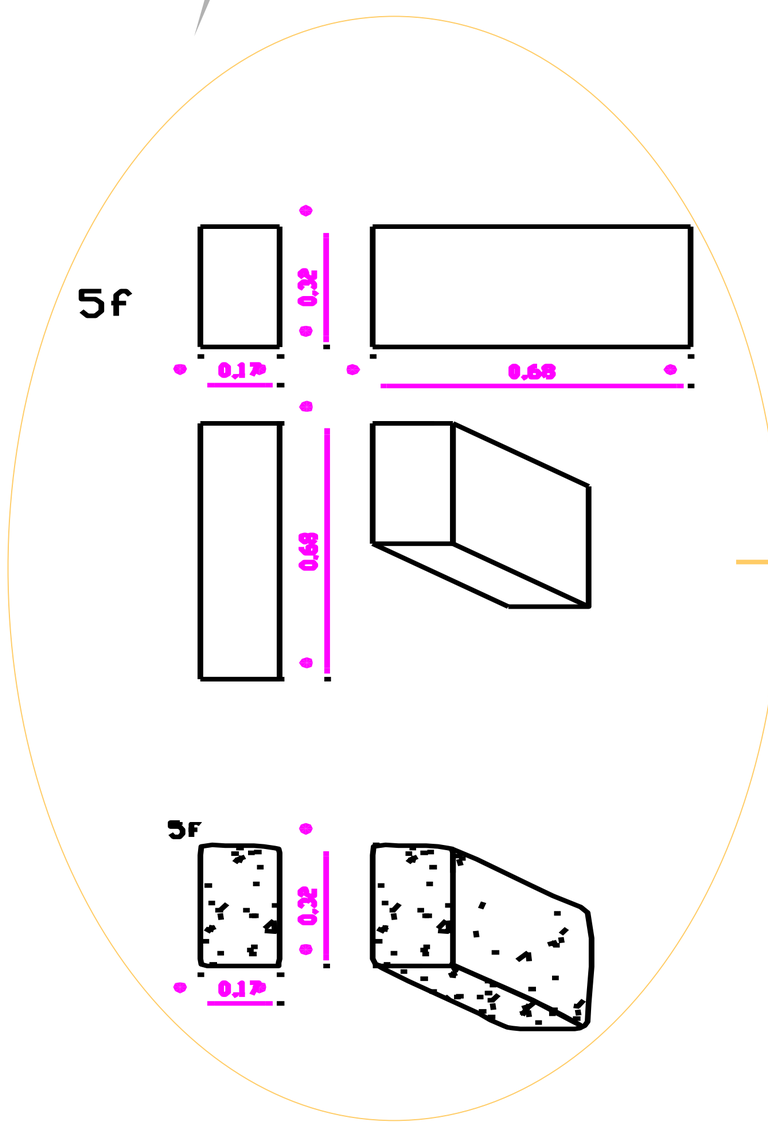
HAVER SIGUT TALLADES A LES PEDRERES DE MONTJUIC
I AJUSTADES A PEU D'OBRA
MUNTADES SOBRE XINDRIS EN EL 1357 SOTA LA DIRECCIÓ DEL MESTRE D'OBRES DE MONTFULLÀ GUILLEM DE GRANOLLERS

SÓN ROQUES SEDIMENTÀRIES
CALCÀRIES NUMELÍTIQUES
DE CARACTERISTIQUES DURES (DENSITAT: 2.70g/cm3 / COEFICIENT D' ABSORCIÓ :0.30% / RESISTÈNCIA A COMPRESSIÓ: 73.2MPa / RESISTÈNCIA MITJA: 300-3.50 (Mohs's scale) / RESISTENCIA A FLEXIÓ: 30.00 Mpa)

TENIR CARES REGULARS PLANES
LES EINES UTILITZADES SÓN: PUNXÓ, REGLE, TOPO, ESCODA, TALLANT…
ÉS CALCULA QUE UN PICAPEDRER PODIA FER FINS A 2 DOVELLES EN UN DIA

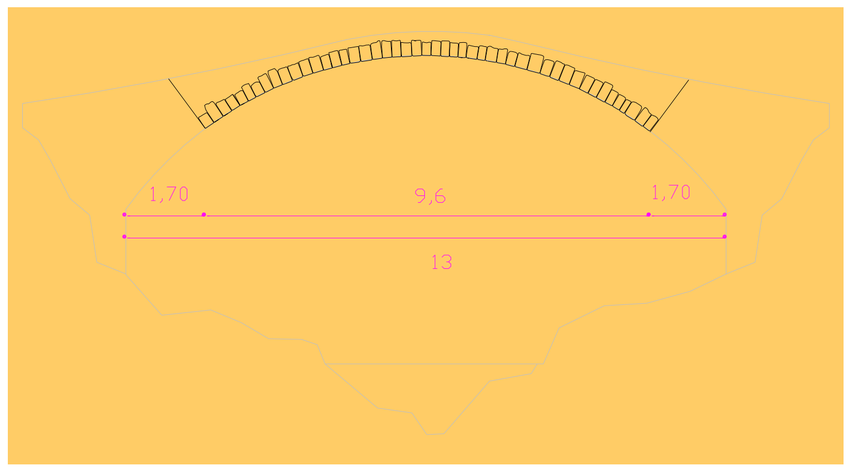
PODER DEDUIR LES CARACTERÍSTIQUES GENERALS DEL PONT
A PARTIR DE LES DOVELLES I ELS DOCUMENTS HISTORICS GRAFICS
ARC DE MIG PUNT, PENDENT D' ESQUENA D' ASE, LLUM ARC: 13 M, ALÇADA ARC: 8 M, AMPLADA
PONT: DE 3 A 3,7 M, ETC.

ES CONSERVEN 100 DOVELLES QUE ÉS CARATERITZEN PER:

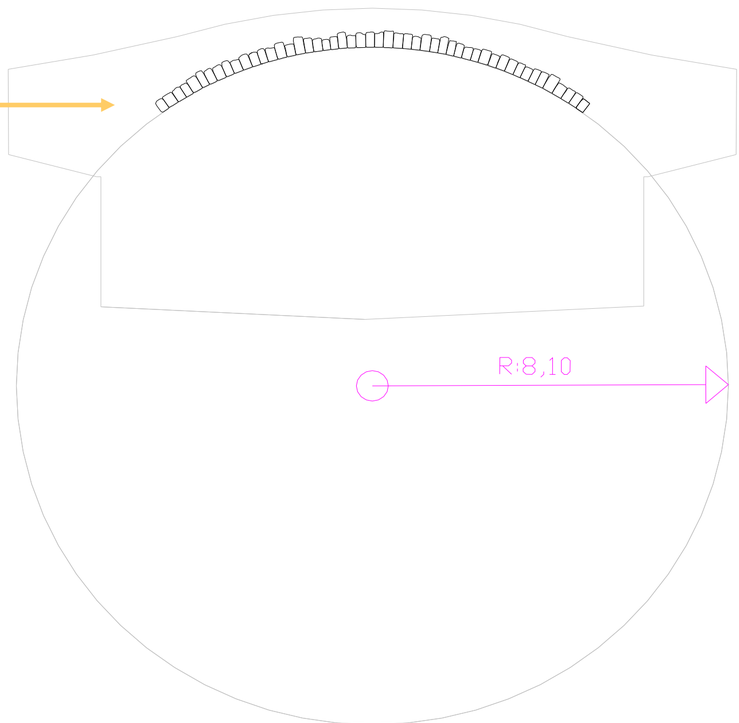


EXEMPLE DE L' ESTUDI DE LES 100 DOVELLES

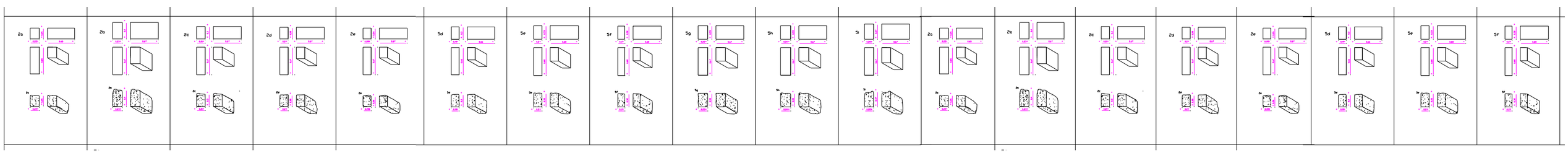
"RECUPERAR"











RELACIÓ DE LES PEDRES CONSERVADES (170 UT)

CIUTAT FUNCIONAL

UNIÓ SINCERITAT CONSTRUCTIVA AMB EXPRESSIVITAT ARQUITECTÒNICA

LA RECONSTRUCCIÓ DEL PONT DEL DIMONI

2

“RECONSTRUÏR”

PODEM REFER EL PONT NOMÉS AMB AQUESTES DOVELLES ?

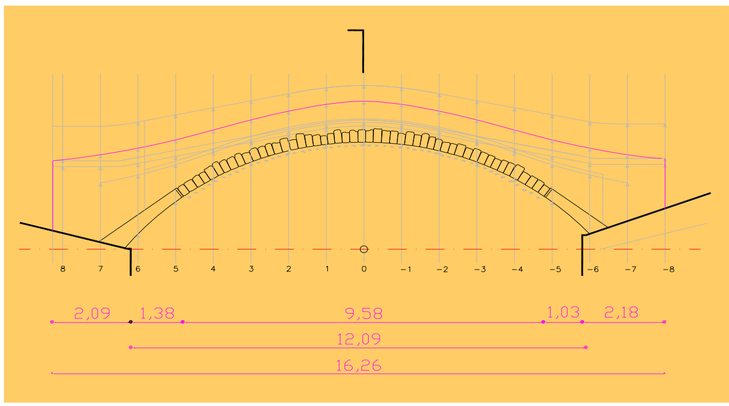
ÉS POSSIBLE SI FEM CONVIURE LA TECNOLOGIA HISTÒRICA AMB LA MODERNA A NIVELL:

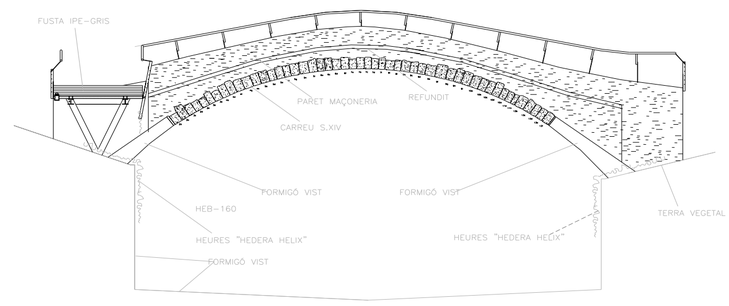
CONCEPTUAL
RECOMPOSANT NOMÉS LES PARTS HISTORIQUES CONSERVADES “DESMEMBRADAMENT”
SEGONS LA CARTA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MONUMENTS DE VENÈCIA DE 1964

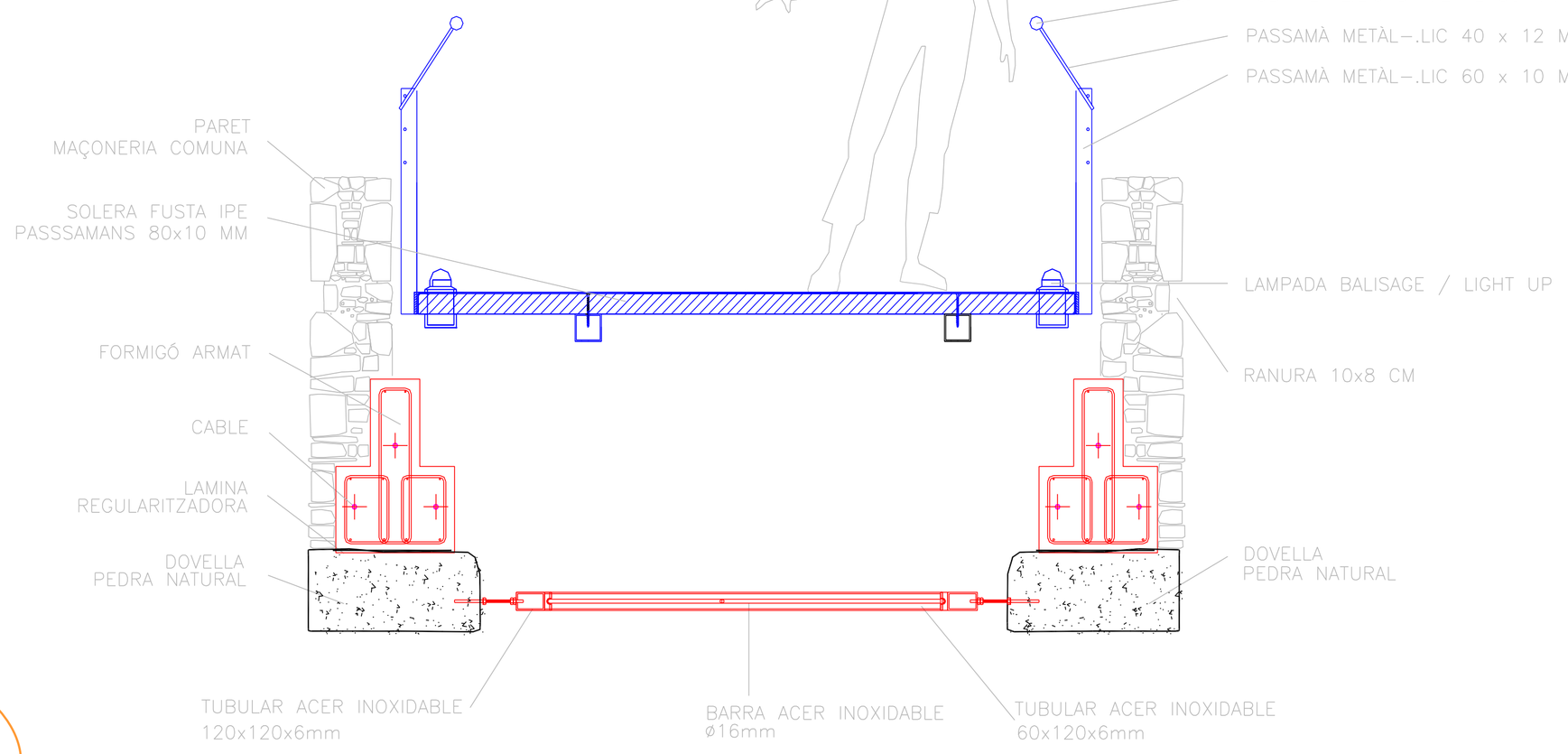
FUNCIONAL
CREANT UN NOU SITEMA DE PLATAFORMES D’ENTRADA, RAMPES D’ACCÉS I PONT DE VIANANTS
AMB PAVIMENTS ANTILLISCANTS SEGONS LES PENDENTS

CONSTRUCTIU
UTILITZANT ELS MITJANS INDISPENSABLES
ARTICULANT DE MANERA COMPLEMENTARIA LA TECNOLOGIA MEDIEVAL, LA TECNOLOGIA TRADICIONAL, LA TECNOLOGIA ACTUAL I L’ALTA TECNOLOGIA

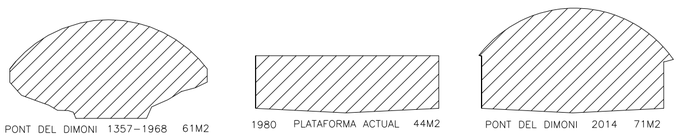
ARQUITECTÒNIC
CREANT UNA COMPOSICÓ SINCERA I NEUTRE
FENT TREBALLAR VISUALMENT PER SEPARAT TOTES I CADA UNA DE LES PARETS DEL PONT, LES SOLERES, L’ESTRUCTURA I ELS ANCORATGES



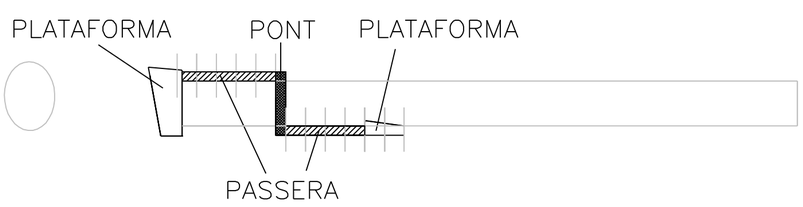


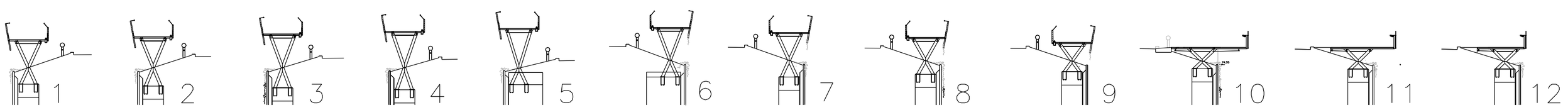


COMPARACIO DE LES SECCIONS HIDRAÚLIQUES









PASSERES SOBRE PÒRTICS METÀL.LICS TRIANGULARS

CIUTAT DE LES PERSONES

POTENCIAR LES VIVÈNCIES PERSONALS

LA RECONSTRUCCIÓ DEL PONT DEL DIMONI

3

A QUIN LLOC EL POSEM ?

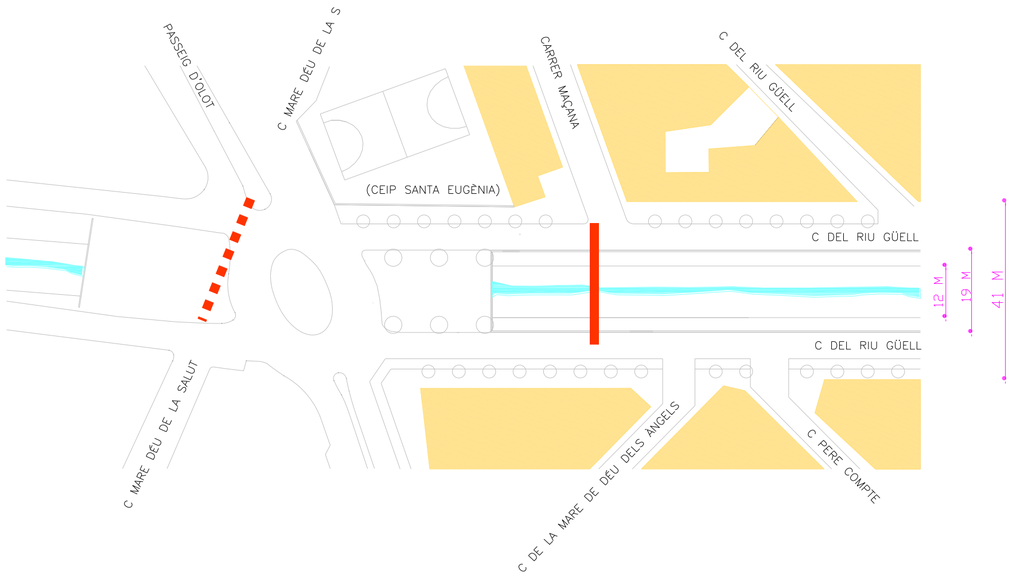
EL SEU EMPLAÇAMENT HA DE MILLORAR EL BARRI A NIVELL DE:

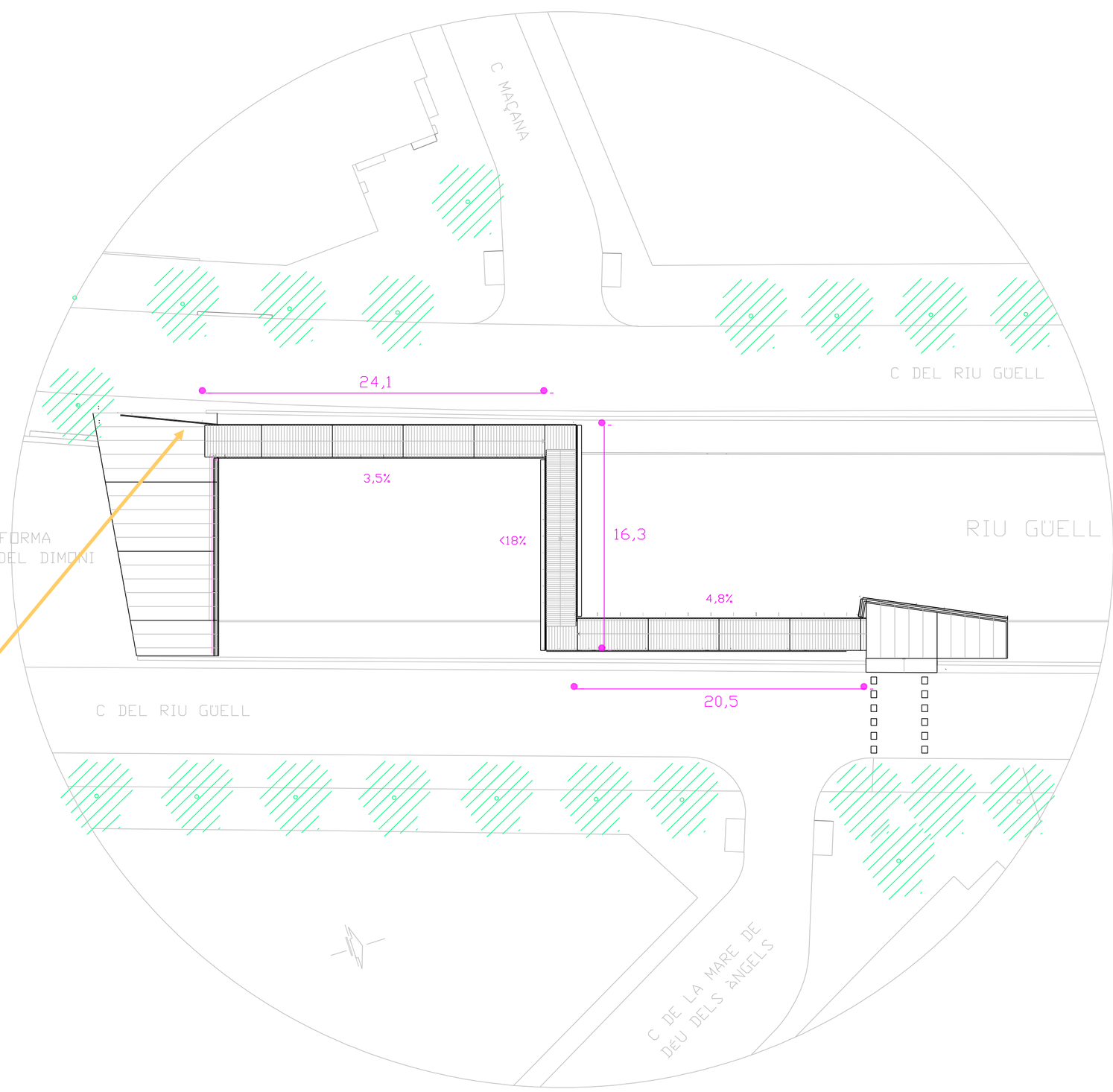
CIRCULACIÓ
XARXA DE VIANANTS
UNINT ELS CARRERS MAÇANA, MARE DE DÉU DELS ÀNGELS I PERE COMPTE

FLUVIAL
FENT VISIBLE EL RIU GÜELL
NATURALITZANT-LO CREANT PARETS VERDES I DRENANT ELPAVIMENT

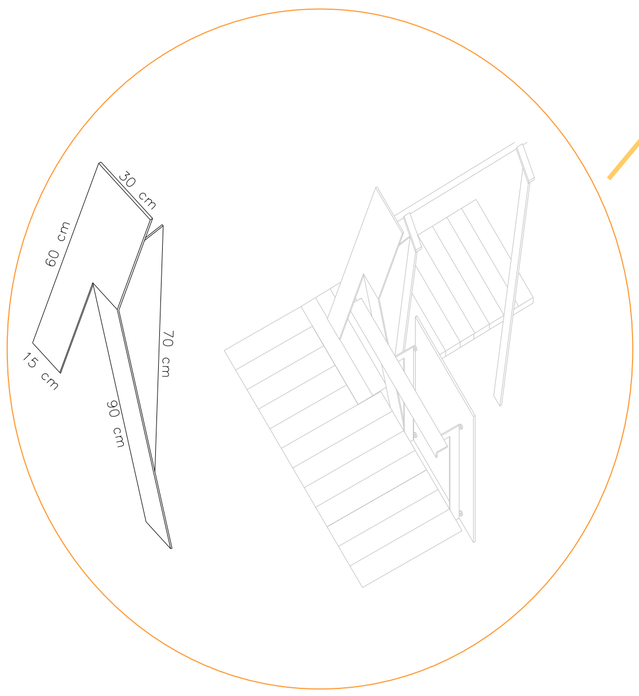
IDENTITARI
CREAR UN NOU REFERENT URBÀ QUE TRENQUI LA MONOTONIA DEL BARRI
EL PONT S'HA DE CONVERTIR EN UN NOU CENTRE D'ORIENTACIÓ URBANA

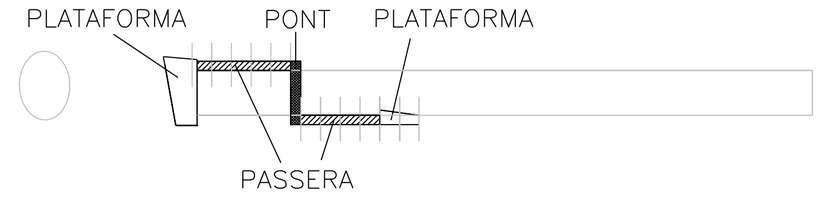
"SITUAR"

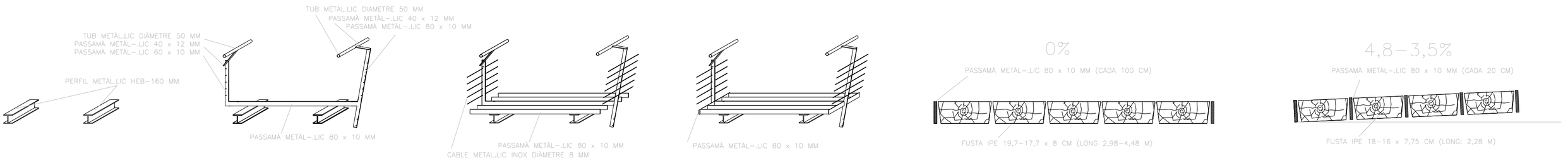




SENYALITZACIÓ DEL PONT DEL DIMONI







DETALL DE LESPASSERES D'ACCÉS AL PONT

CIUTAT PEDAGÒGICA URBANISME CULTURAL I DEL CONEIXEMENT

LA RECONSTRUCCIÓ DEL PONT DEL DIMONI

4

“ACTIVAR”

COM INTEGRAR EL PONT A LA RESTA DE LA CIUTAT ?

DONANT IMPORTÀNCIA AL PLA DE GIRONA A NIVELL:

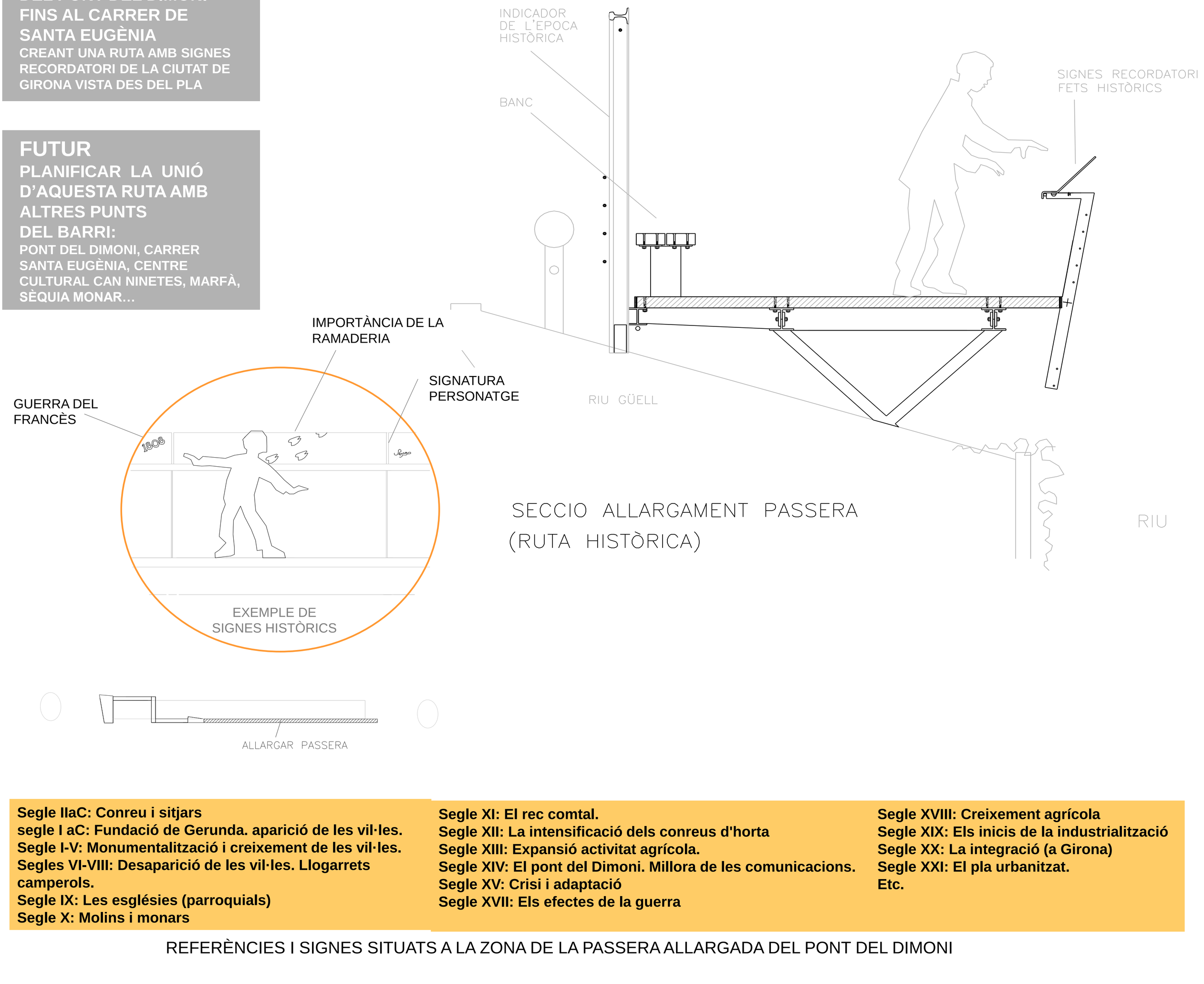
HISTÒRIC
MIRAR DE NOU LA CIUTAT DE GIRONA DES DEL PLA
PROMOGUENT ELS ESTUDIS, LES INVESTIGACIONS I LES RECERQUES DE L’EVOLUCIÓ DE LA RELACIÓ ENTRE GIRONA I EL SEU PLA

DIVULGATIU
DONAR A CONEIXER L’EVOLUCIÓ DEL PLA DE GIRONA PER ENTENDRE LA SITUACIÓ ACTUAL
MITJANÇANT UNA PUBLICACIÓ

URBANISME CULTURAL
ALLARGANT LA PASSERA DEL PONT DEL DIMONI FINS AL CARRER DE SANTA EUGÈNIA
CREANT UNA RUTA AMB SIGNES RECORDATORI DE LA CIUTAT DE GIRONA VISTA DES DEL PLA

FUTUR
PLANIFICAR LA UNIÓ D’AQUESTA RUTA AMB ALTRES PUNTS DEL BARRI:
PONT DEL DIMONI, CARRER SANTA EUGÈNIA, CENTRE CULTURAL CAN NINETES, MARFÀ, SÈQUIA MONAR…





SECCIO ALLARGAMENT PASSERA (RUTA HISTÒRICA)

Segle IIaC: Conreu i sitjars
segle I aC: Fundació de Gerunda. aparició de les vil·les.
Segle I-V: Monumentalització i creixement de les vil·les.
Segles VI-VIII: Desaparició de les vil·les. Llogarrets camperols.
Segle IX: Les esglésies (parroquials)
Segle X: Molins i monars
Segle XI: El rec comtal.
Segle XII: La intensificació dels conreus d'horta
Segle XIII: Expansió activitat agrícola.
Segle XIV: El pont del Dimoni. Millora de les comunicacions.
Segle XV: Crisi i adaptació
Segle XVII: Els efectes de la guerra
Segle XVIII: Creixement agrícola
Segle XIX: Els inicis de la industrialització
Segle XX: La integració (a Girona)
Segle XXI: El pla urbanitzat.
Etc.

REFERÈNCIES I SIGNES SITUATS A LA ZONA DE LA PASSERA ALLARGADA DEL PONT DEL DIMONI