GIRONA NOTICIES.COM + Periodisme

La Tate Modern de Londres cedeix olis de Dalí a Figueres.

Cultura | 06/10/2008 | 12:45

Es podrà veure a la sala 'Dalí d'Or' del Teatre Museu Dalí de Figueres durant els propers tres mesos.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha presentat aquest dilluns el préstec temporal de l'emblemàtic oli sobre tela 'Metamorfosi de Narcís', pintat el 1937, i que pertany a la col·lecció de la Tate Modern de Londres des de l'any 1979.El quadre, un dels màxims exponents del surrealisme dalinià, es podrà veure a la sala 'Dalí d'Or' del Teatre Museu Dalí de Figueres durant els propers tres mesos. 'Es tracta d'una peça extraordinària, històricament incomparable. L'obra que va portar Dalí a Sigmund Freud a la visita que l'hi va fer l'any 1938 i que va acabar despertant l'entusiasme del pare del psicoanàlisi', ha comentat Antoni Pitxot, director del Teatre-Museu Dalí.

'Fins avui, m'havia inclinat a pensar que els surrealistes estaven del tot bojos. Però aquest jove espanyol, d'ulls fanàtics i d'un domini tècnic indiscutible, m'ha suggerit una opinió diferent. De fet, seria molt interessant explorar analíticament el creixement d'una obra com aquesta', ha recordat Pitxot que va comentar Freud després de la trobada amb el geni empordanès. En el quadre, l'artista fa palès el drama humà de l'amor, mort i transformació conegut com a 'narcisisme' en psicoanàlisi. Un oli amb el qual Dalí va voler unir la tradició clàssica de la mitologia grega amb les darreres investigacions de la ciència recorrent a un mite carregat de significats com el de Narcís.

Paral·lelament, aquest oli sobre tela va acompanyat d'un curiós llibret que Dalí va conservar tota la seva vida. Es tracta d'un volum enquadernat amb pergamí format per l'edició francesa del poema, publicada per Éditions Surrealistes de París amb correccions a la segona pàgina. A més, hi trobem dos esbossos a llapis de l'oli i un esborrany del poema, en francès, a tinta blava sobre paper de carta de l'hotel Arlberg-Wintersport. Els dibuixos, el manuscrit i les dues publicacions van acompanyades de tres fotografies de Cecil Beaton, signades pel fotògraf. 'El manuscrit és una obra que el propi Dalí va crear perquè es llegís en el moment que es contemplava la pintura', ha explicat el director del Teatre-Museu Dalí de Figueres.

'Hi recomana, fins i tot, com es té que contemplar el quadre: amb una distant mirada i fixació indiscreta. A més de tota mena de detalls i precisions perquè es realitzés correctament aquesta roda de fascinació que comporta la metamorfosi de Narcís', ha assenyalat Pitxot.

Èxit de 'Dalí, Paintings & Films'

Amb la seva estada temporal a Figueres, la 'Metamorfosi de Narcís' acabarà la seva tournée internacional que dintre l'exposició 'Dalí, Paintings & Films', organitzada per la Tate Modern, s'ha pogut veure al prestigiós museu londinenc, al museu d'art de Los Ángeles (LACMA), al Salvador Dalí Museum de Sant Petersburg (Florida) i que es va clausurar el passat dia 15 de setembre al MoMA de Nova York, amb un gran èxit de públic a totes les itineràncies. 'El préstec d'aquesta nostra obra emblemàtica és un mode de donar les gràcies i celebrar el retorn de totes les obres que ens ha deixat la Fundació per a la mostra 'Paintings & Films', que ha durat ben bé un any', ha comentat el valencià Vicent Todolí, director de la Tate Modern londinenca.

'Una exposició que ha tingut molt èxit de públic i de crítica, i que ha aconseguit que Dalí fos vist per les noves generacions', ha continuat Todolí. 'La seducció i col·laboració de l'artista empordanès amb el món del cinema, de gran importància en l'actualitat, creiem que ha suscitat enorme interès en el món de l'art contemporani', ha finalitzat el director de la Tate Modern.

Autor: Avui
Avui

https://gironanoticies.com/noticia/9260-la-tate-modern-de-londres-cedeix-olis-de-dali-a-figueres.htm