GIRONA NOTICIES.COM + Periodisme

CADAQUÉS DESCOBREIX EL HANG A TRAVÉS DE CARLES BENAVENT.

El Ripollès | 06/08/2008 | 09:46

El reconegut baixista i la seva nova formació van hipnotitzar el públic amb una nova proposta musical personal i intimista.

“Un no pot renegar de les seves influències”, deia ahir Carles Benavent en la presentació del tema “Aire”, una mescla de tanguillos de Cádiz i soleá a ritme de jazz, a l’escenari del 37.1 Festival Internacional de Cadaqués. I és que aquest músic reconegut internacionalment, “culpable” de la introducció del baix en el flamenc va fer gala de la seva tècnica i destresa i la compenetració amb la seva nova formació Carles Benavent Quartet, en una proposta ben singular, personal i més intimista que mai.

L’inici del concert, amb dues peces delicades de jazz-fusió amb dos altres grans músics, Roger Blavia a la bateria i Jordi Bonell a la guitarra, va donar pas a la presentació de Ravid Goldschmitdt, que va sorprendre els assistents amb un instrument gairebé desconegut però de so hipnotitzant, el hang. Benavent va descobrir aquest músic tocant al carrer, a la Catedral de Barcelona, i poc temps després va començar a composar temes pensant en implicar aquest nou instrument, que es va començar a fabricar a Suïssa l’any 2000 i només n’hi ha uns 5.000 a tot el món.

A aquestes alçades, Carles Benavent té llicència per fusionar qualsevol música però un cop més, amb aquesta nova proposta, aconsegueix transmetre i impressionar. El silenci expectant ahir a Sa Conca era màxim i només es va trencar amb l’inici dels trons d’una tempesta que va precipitar els bisos quan començava a ploure. Carles Benavent es va acomiadar acompanyat del seu fill Aleix a la guitarra en el darrer tema del concert i felicitant el festival per el nou lloc “deliciós”, va dir.

Aquesta nit, The Duffay Collective i Alquimia obren la porta a la música antiga amb una fusió inèdita de música cristiana i àrab de l’Al-Aldalus. En el moment més cruent de la guerra de l’Iraq, amb la creença gairebé mundial que Orient i Occident estan condemnats a l’enfrontament indefinit, dues formacions de música medieval van ser capaces d’investigar l’art comú que en l’època de l’Al-Andalus va unir les cultures àrab-andalusí i cristiana. El projecte “Alchemy” es va gestar al llarg d’una setmana a Alderburgh (a l’est d’Anglaterra) on The Dufay Collective -una formació anglesa consolidada i reconeguda internacionalment, nominada als premis Grammy 2003 per “Cancionero”- i Alquimia, un grup de músics procedents del Magrib i afincats a Sevilla, es van trobar i van fusionar les seves músiques investigant els seus punts en comú. Avui presenten aquest projecte a Cadaqués en primícia a l’Estat espanyol.

Propers concerts:

Dimecres 6 d’agost. “Alchemy”, amb The Dufay Collective i Alquimia

Dijous 7 d’agost. Brad Mehldau

Divendres 8 d’agost. Raimon

Dissabte 9 d’agost. “Historia del Soldat”, d’Igor Stravinski, dirigida per Joan Albert Amargós

Diumenge 10 d’agost. Orquestra de Cambra de Berlín (KOB)

Autor: Gironanoticies.com
Gironanoticies.com

https://gironanoticies.com/noticia/8190-cadaques-descobreix-el-hang-a-traves-de-carles-benavent.htm