GIRONA NOTICIES.COM
+ Periodisme

El Museu Dalí exposa olis cedits pel Museu de Sant Petersburg.

Cultura | 08/10/2007 | 11:43

Les tres peces es poden visitar al Museu Dalí de Figueres fins al 10 de febrer.

El Teatre-Museu de Dalí de Figueres exposa fins al 10 de febrer tres olis cedits temporalment pel Museu Dalí de Sant Petersburg, a Florida. Es tracta d'un autoretrat pintat l'any 1921 i que s'inclourà en una mostra que ha organitzat el Museu juntament amb altres autoretrats procedents del fons de la Fundació Gala-Salvador Dalí, i de dos olis més, de petit format: 'Figura damunt les roques', del 1926, i 'Dionís escopint la imatge completa de Cadaqués sobre la punta de la llengua d'una dona gaudiniana de tres pisos', del 1958. A canvi, la Fundació cedeix temporalment tres obres al Museu nord-americà. Aquest intercanvi segueix la política de préstec d'obres pintades per l'artista figuerenc amb altres museus d'arreu del món o amb col·leccionistes privats, davant la dificultat d'adquirir peces del pintor, segons ha indicat la directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer.

La Fundació Gala-Salvador Dalí va encetar amb el préstec de l'oli 'Gradiva descobreix les ruïnes antropomorfes', de 1931-1932 del Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid el gener d'aquest any i amb l'exposició dedicada a la germana del pintor, l'Anna Maria, aquesta política d'intercanvi d'obres de l'artista amb altres museus o amb col·leccions particulars, davant les dificultats que la Fundació s'ha trobat per continuar adquirint quadres del pintor figuerenc. Amb tot, la Fundació va invertir en 15 anys, 60 milions d'euros en l'adquisició d'obres de Dalí.

Ara, la Fundació ho fa amb The Salvador Dalí Museum de Sant Petersburg i amb tres peces: 'Autoretrat', de 1921; 'Figura damunt les roques', de 1926; i 'Dionís escopint la imatge completa de Cadaqués sobre la punta de la llengua d'una dona gaudiniana de tres pisos', de 1958; i a canvi, Figueres cedeix temporalment a Sant Petersburg tres obres fins ara exposades al Museu Dalí de la capital altempordanesa, 'Tres dones imitant els moviments d'un veler', de 1940; 'Santa Cecília ascensionista', de 1955; i 'Queue d'aronde i violoncels (sèrie de les catàstrofes), de 1983.
Mostra d'autoretrats

L'autoretrat s'exposarà en una petita mostra amb altres retrats que es pintar l'artista procedents del fons de la Fundació i que es pot visitar, fins al 10 de febrer, a la Sala Dalí d'Or. Segons ha explicat el director del Teatre-Museu Dalí de Figueres, Antoni Pitxot, els autoretrats exposats són de gran interès i Dalí no va ser cap excepció a l'hora de plasmar-se sobre una tela diverses vegades al llarg de la seva vida artística. 'A Dalí li agradava reinvertar-se i mirar-se. Dalí va dir que el Museu Dalí de Figueres era el seu gran autoretrat', ha explicat Pitxot. En aquesta mostra, també s'exposaran 'Autoretrat amb coll rafalesc', de 1921; 'Autoretrat amb l'Humanité', de 1923; 'Autoretrat desplegant-se en tres', de 1926-1927; 'Soft self Portrait', de 1941, i l'obra estereoscòpica en dos elements: 'Dalí d'esquena pintant Gala d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders', de 1972-1973. Precisament, l'autoretrat cedit pel Museu de Sant Petersburg coincideix amb un altre retrat del pintor del mateix any, 1921, propietat de la Fundació Gala-Salvador Dalí, els quals, tal com ha indicat Pitxot, tenen en comú que l'artista es mostrava de perfil, tot 'projectant una certa arrogància'.

Les altres dues obres cedides temporalment pel Museu de Florida, 'Figura damunt les roques', de

1926; i 'Dionís escopint la imatge completa de Cadaqués sobre la punta de la llengua d'una dona gaudiniana de tres pisos', de 1958, es poden visitar a la Sala del Tresor. La primera d'elles farà parella amb l'obra de la Fundació Dalí 'Figures ajagudes a la sorra', de 1926.

El director del Museu Dalí de Figueres, Antoni Pitxot, ha volgut destacar la gran tècnica d'aquests dos olis, especialment la del quadre 'Dionís escopint la imatge completa de Cadaqués sobre la punta de la llengua d'una dona gaudiniana de tres pisos'. Segons Pitxot es tracta d'un 'prodigi de tècnica i de gran realització amb una excel·lent pulcritud que recorda a Fortuny'.

Les tres peces es poden visitar al Museu Dalí de Figueres fins al 10 de febrer.

Autor: GN
GN

https://gironanoticies.com/noticia/3907-el-museu-dali--exposa-olis-cedits-pel-museu-de-sant-petersburg.htm