GIRONA NOTICIES.COM + Periodisme

Exposició Escultures de Ramon Vinyes al Castell de Benedormiens.

Baix Empordà | 27/06/2007 | 13:32

Castell de Benedormiens de Castell d'Aro del 30 de juny al 29 de juliol. La inauguració de la mostra serà el proper dissabte 30

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Castell – Platja d'Aro, presenta l'exposició d'escultures Animàtiques de Ramon Vinyes (www.ramonvinyes.es) al Castell de Benedormiens de Castell d'Aro del 30 de juny al 29 de juliol. La inauguració de la mostra serà el proper dissabte 30 de juny a les 20h. amb la presència de l'artista. L'horari de visites, en entrada lliure i gratuïta, serà de dilluns a divendres de 18 a 22h. i els caps de setmana i festius d'11h. a 13h. i de 18h. a 22h. La mostra pren el relleu a l'exposició Geografia de Masó i esdevé la segona del cicle d'exposicions d'estiu al Castell de Benedormines i que completaran les pintures d'Antoni Pitxot (del 4 d'agost al 16 de setembre); i darrerament, l'exposició de ceramistes contemporanis Correlimos (del 22 de setembre al 28 d'octubre).

Per definir el contingut de la mostra, Ramon Vinyes es remet a les seves reflexions sobre l'essència i la missió de l'art: "L'art d'avui, el capdavanter, es pot beneficiar de dues condicions: la seva bellesa no ha de coincidir forçosament amb l'establerta fins el moment; pot incloure's o no en el conjunt de les Belles Arts".Tenint en compte la seva missió de representar i ser testimoni i consciència d'un moment social, l'Art ha de facilitar la visió d'aspectes d'aquest moment, aspectes que poden ser més o menys evidents depenent de la capacitat de l'artista; veure o sentir el que altres no veuen o senten genera, sovint, un inconformista, però el descontentament no és suficient per convertir el protestatari en artista. L'artista ha de ser capaç de mostrar allò ocult o menys evident i, quan es doni el cas, la seva disconformitat, però sempre D'UNA MANERA CREATIVA, idealment PROPOSANT CAMINS per sortir de la situació que denuncia, evolucionant-la o canviant-la. El veritable artista té aquesta capacitat i la utilitza, generant objectes que s'inseriran en la societat del seu temps de manera diversa, adequant el seu llenguatge i materialitat al missatge específic que desitja transmetre".

"L'artista s'uneix novament amb la societat, s'hi integra plenament, quan permet amb les seves habilitats que cadascú desenvolupi plenament la seva vida, incloent la capacitat personal de crear bellesa. L'habilitat específica de l'artista consisteix - i es mesura - en generar els elements que permeten a cada component del seu grup social explorar els seus límits, desenvolupar les seves capacitats siguin quines siguin".

"Les dues principals missions de l'art, embellir la vida i generar símbols que representin el seu moment històric, adquireixen avui una nova dimensió: alliberat de la necessitat immediata del servei al poderós, però immers en un entorn cada vegada més pobre, àton i uniforme, l'art actual i futur ha d'incorporar-se a la vida de la persona, ajudant-la a embellir-la, enriquir-la i ordenar-la. D'aquesta manera, la forma de l'art, l'objecte artístic, ha d'estimular no només la reflexió - la qual cosa ja és molt important-, sinó també, en la mesura del possible, la creació. Tots som creadors, l'artista utilitza la seva habilitat especial per proporcionar-nos els mitjans que ens permetran generar ordre i bellesa adequats a les nostres capacitats, en una autèntica interacció, entre artista i públic i a través de l'objecte, que és completament nova en la Història".

“Entès d'aquesta manera, l'objecte artístic ja no és un símbol de poder, sinó el lloc d'intercanvi entre l'artista i el receptor usuari, la materialització del conjunt de les capacitats que els uneixen. És la foguera moderna al voltant de la qual tots es reuneixen, participen, intercanvien i s'escalfen al foc que els pertany per igual i que demà els permetrà anar més endavant”.

Autor: Gironanoticies.com
Gironanoticies.com

https://gironanoticies.com/noticia/2757-exposicio-escultures-de-ramon-vinyes-al-castell-de-benedormiens.htm