GIRONA NOTICIES.COM
+ Periodisme

Parlem amb Martí Peraferrer.

Actualitat Girona | 21/08/2013 | 14:37

En motiu de la nova edició del Fitag el seu director ens ha explicat com s'organitza el festival.

Enguany, el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona celebrarà la 13ena edició del 27 al 31 d'agost amb diferents propostes i temàtiques del teatre no professional. És una molt bona ocasió per gaudir d'espectacles a mans de companyies gironines i d'arreu del món. La qualitat i projecció internacional fan d'aquest festival una cita imprescindible pels aficionats a les arts escèniques.

Martí Peraferrer, actor forjat als escenaris, s'ha mantingut, un any més, al capdavant d'aquest ambiciós projecte que satisfà les expectatives del públic i dels seus organitzadors.

- Martí, com va sorgir el Fitag?

És un festival antic que va néixer l'any 1998. En un primer moment, la Diputació de Girona va crear El Pati amb l'objectiu de reservar un lloc al teatre no professional de proximitat però també de caire internacional dins el circuit escènic. Durant un parell d'anys se celebra al pati de la Diputació i, més tard, es porta al pati de la Casa de Cultura. Fins el 2004 és un festival bianual però, durant aquest mateix any, Teatre de Guerrilla prèn la direcció del festival i aconsegueix que es faci anualment. L'any 2005, quan tornava de Costa Rica per motius de feina, vaig rebre la proposta de dirigir-lo i, nou anys després, em mantinc al capdavant d'un festival que ara aplega nombroses companyies amb un clar objectiu de preservar el teatre amateur.

- Un projecte que requereix una responsabilitat professional...

Sí, per la Diputació de Girona sempre ha representat un element indispensable la figura d'un director professional. No obstant, m'ha resultat difícil conjugar la professionalitat del meu càrrec amb la dinàmica amateur de les diferents companyies. Ara, però, he creat un vincle afectiu molt important i necessari per mantenir la bona salut del festival.

- A nivell organitzatiu...

És una feina molt agraïda ja que els grups amateurs tenen moltes il·lusions i ganes d'actuar. Son persones actives i absolutament obertes a qualsevol proposta.

- La crisi econòmica està afectant durament al sector cultural...

L'objectiu del festival no és l'ànim de lucre, sinó que es financia amb diner públic i la seva principal missió és dinamitzar i oferir una bateria d'espectacles de la nostra terra però també d'internacionals. Fa uns anys, però, el preu és de 4 euros en un esforç per compensar la feina de les companyies i trobar la manera de finançar-nos. La crisi, però, ha afeblit el motor que permet avançar els diferents projectes ja que ha colpeja la il·lusió i les ganes d'engegar noves funcions.

- Quin és el mètode de selecció?

Durant el mes de gener s'obren les inscripcions per poder participar al festival. De les 100 propostes que rebem de mitjana, escollim espectacles de la província gironina però també de l'àmbit internacional. La qualitat és important però intentem facilitar la cobertura de les diferents companyies del gironès ja que és un festival finançat en gran mesura per la Diputació de Girona. Tots els espectacles aporten diferents qualitats i l'espectador pot nodrir els seus sentits amb diferents propostes i temàtiques.

- Com ha aconseguit la projecció internacional?

Cada vegada és més elevat el nombre de grups de fora que volen participar. Nosaltres procurem tractar-los de la millor manera i, d'aquesta manera, es propaga el renom del festival. D'altra banda, la presència als mitjans de comunicació, com són les xarxes socials, és fonamental per donar un impuls que trenqui amb totes les barreres territorials.

- Enguany, el programa presenta novetats...

El microteatre va sorgir l'any passat amb l'objectiu d'obrir el ventall de produccions en diferents espais escènics. És per aquesta raó que hem creat petites representacions al Museu d'Història dels Jueus de Girona amb diferents actors com una manera de dinamitzar el teatre.

- Un festival dedicat també als més menuts...

Sí. Hem creat una petita programació dedicada als nens durant dues hores al matí al llarg de tres dels cinc dies que dura el festival. Aquesta idea s'inscriu com una manera d'aplegar a tots els públics.

Podreu trobar tota la informació a la plana web http://www.fitag.cat/2013/

Autor: Albert Caño Franch/GN

https://gironanoticies.com/noticia/26078-parlem-amb-marti-peraferrer.htm