GIRONA NOTICIES.COM
+ Periodisme

Superman Returns - Teaser Trailer en Español.

Sin categoría | 06/01/2007 | 10:56

Superman, the movie de 1978 es considerada por muchos como la mejor cinta de superhéroes.

Superman, the movie de 1978 es considerada por muchos como la mejor cinta de superhéroes a la fecha, (lo que no necesariamente representa la traducción más exitosa de un comic al celuloide). No obstante la épica de la película, la vanguardia de sus efectos especiales, la adecuada inserción de un mito dentro del contexto real, su insuperable banda sonora, así como la exitosa elección de sus protagonistas, hicieron de aquella producción un clásico para la historia del cine fantástico.

¿Cómo hacer una nueva cinta del héroe venido de Krypton sin competir con aquella versión? ¿Cómo recuperar la imbatible música del maestro Williams? ¿Cómo atentar contra el carisma y la gallardía de Christopher Reeve?

La respuesta no era fácil de hallar, pero sin duda alguna sencilla de realizar una vez resuelto el enigma: Coloquemos al héroe cinco años después de lo acontecido en Superman II, lo que daría la oportunidad de aprovechar lo que fueran las dos mejores partes de aquella saga y continuar con la historia original.

Superman Returns se sitúa entonces justo un lustro después que el General Zod y sus esbirros invadieran nuestro planeta. ¿Por qué la ausencia? Porque los científicos terrestres ubicaron con exactitud los restos del planeta Krypton y el hijo de Jor El decide visitar lo que quedó de su mundo.

A su retorno, ya nada es igual, nada… ni siquiera lo que el superhombre pensó que nunca cambiaría: Luisa. De hecho, es ella misma quien en medio de su dolorosa frustración por la ausencia del protector, ha escrito una tesis: ¿Por qué el mundo no necesita a Superman?

Por otro lado, Luthor ha salido de prisión gracias a un tecnicismo legal y su mente planea algo más grande y territorial de lo que el mismo Superman se atreve a imaginar.

La cinta es fantasía pura, magia en la pantalla y una cascada de efectos visuales que no sólo llenan la mirada, la desbordan. El último hijo de Krypton sostiene gigantescos aviones en caída libre, rescata mujeres en apuros, detiene balas con la mirada y salva ciudades enteras de un soplido. Aunque en medio de estas proezas y detrás de la impenetrable “S”, el espíritu de Kal El está desolado; Luisa, el amor de su vida, no puede serlo más, su compañera de vuelo ha encontrado otra manera de visitar las nubes y ahora tiene una responsabilidad más grande e importante que fugarse de luna de miel a la fortaleza de la soledad… una responsabilidad que será una sopresa para ella, Superman y el mismo Luthor.

En los papeles, el prácticamente desconocido Brandon Routh no logra calzarse al 100% las azules mallas, ya que si bien nos regala a un superhéroe digno de aplauso, la nostalgia cinematográfica no puede olvidar a Reeve, quien fuera más superhombre en los últimos años de su vida que en la misma pantalla. Esto queda de manifiesto en muchísimas escenas donde la cámara busca el parecido con el extinto actor; de hecho, el look de Clark Kent y específicamente

la toma final de la cinta, son claramente una emulación a su trabajo, ¿y por qué no hacerlo?, si dijimos que la película es una franca continuación de lo que ya habíamos visto. Ahora, no me malinterpreten; lo de las mallas fue una metáfora, ya que muchas mujeres dirán que el nuevo rostro del héroe es "el rostro" y que las mallas le ajustan muy bien, sobre todo en sus superzonas.

En el rol femenino, la guapa Kate Bosworth queda muy lejos de las manías neuróticas pero adictivas de Margot Kidder, quien sin una espectacular belleza, encarnó quizás a la mejor Lois Lane de la historia. Bosworth es buena, (en más de un sentido), pero definitivamente no es pareja para el Hombre de Acero.

Del lado del mal, Kevin Spacey… ah qué decir del maravilloso Lester Burnham de extrema belleza americana… Lex Luthor ha heredado su cinismo, su egocentrismo, su despreocupada malicia. Spacey, el sospechoso menos común es un gran Lex Luthor que no puede compararse con Gene Hackman, porque simplemente son distintos, aunque ambos igualmente disfrutables. Luthor es una maravilla de la maldad: inteligente, carismático, desvergonzado, líder, cruel.

Superman Returns es también, en otros temas, la versión más apegada a lo que mucho se ha dicho: que su historia es esencialmente una adaptación moderna del mesías cristiano: Superman, tiene aspecto humano, pero no podemos afirmar que sea sólo eso; sus poderes lo hacen diferente, único en su clase, prácticamente un salvador. El hecho queda de manifiesto en muchos cuadros de la producción, como aquel en donde el superhombre le explica a Luisa porqué el mundo lo necesita. En el mismo sentido, están las palabras de Jor El: “El padre se convierte en el hijo y el hijo en el padre”. Finalmente se acentúa en una de las escenas finales, donde tras un esfuerzo sobrenatural, donde el héroe sabe que puede morir, queda flotando en el espacio con los brazos abiertos, justo como si hubiera sido crucificado… definitivamente un tema interesante para los semióticos.

Superman Returns retoma sin duda alguna, la fantasía y el aire original de sus antecesoras; quizás con menos sorpresa, es cierto, porque aunque los efectos visuales son empalagosos, se necesita mucho para sorprender a los cinéfilos actuales. No obstante cumple con creces y con toda seguridad se convertirá en el deleite de muchos niños que ya no sabían de superhéroes fuera de los violentos manga. Del mismo modo, será un supersuspiro para aquellos nostálgicos que crecimos con comics tradicionales y que aún en nuestros más secretos cajones guardamos a la luz de nuestro recuerdo, historias tesoro de Marvel y DC Comics.

Autor: Redacció
Redacció

https://gironanoticies.com/noticia/1485-superman-returns---teaser-trailer-en-espanol.htm