GIRONA NOTICIES.COM + Periodisme

4t concert Hammerklavier 2009.

Fires I Festes | 24/03/2009 | 09:42

L´artista oferirà també obres de Liszt el proper dissabte 28 de març a les 19h. a l´Ateneu Barcelonès.

La sonata protagonista del quart concert, el proper dissabte 28 de març, serà l'apassionada i virtuosa Sonata en si menor de Chopin, la número 3 interpretada per la italiana Manila Santini.L'artista oferirà a l'Ateneu Barcelonès també obres de Liszt. Nascuda a Rimini, Itàlia, el 1981, fou deixeble de S. Pesaresi i es va perfeccionar amb R. Szidon, A. Speranza, R. Capello, P. Masi, F. Wibaut i A. Delle Vigne. Guanyadora de nombrosos concursos nacionals i internacionals, ha actuat, des dels 15 anys, en diverses ciutats italianes i europees, en sales prestigioses, com la Wiener Saal de Salzburg o la Sala Verdi de Parma, tant de solista com en formacions de cambra o amb orquestra. Ha actuat amb el primer violí de l'Orquestra Simfònica de Sao Paulo, Emmanuele Baldini i també amb Francesco Manara, primer violí del Teatro alla Scala de Milà. Actualment, és professora de piano al Liceu Musical de Forlí.

Recordem que el cicle, que s'allargarà fins el 4 d'abril i que en les tres primeres actuacions ha reunit prop d'un miler d'espectadors, ofereix aquest any la possibilitat d'escoltar sonates a pràcticament a tots els concerts. De fet, la forma sonata és, sense dubte, un dels gèneres preferits entre tots els compositors d'obres per a piano. Hammerklavier agafa el nom de la paraula alemanya que serveix per a designar el piano, però també és el sobrenom que té una de les Sonates de Beethoven, concretament la sonata op. 106.

Altres peces de Schubert, Liszt, Albéniz o Moszkowski arrodoniran tota la programació, que clourà amb un concert explosiu amb un programa dedicat a la música espanyola de la mà dels artistes internacionals Carles Lama & Sofia Cabruja, un dels duets espanyols amb més projecció a l'exterior. Entre les obres que interpretaran el proper dissabte 4 d'abril hi ha les peces la Suite Española d'Albéniz i el Don Quijote de Basomba. Reconeguts i estimats pel públic i la crítica, han desenvolupat un estil únic en la interpretació del repertori a quatre mans. Han actuat arreu d'Europa, Amèrica i Àsia, a les principals ciutats: París, Londres, Roma, Praga, Tokio, Kuala Lumpur, Moscou, St. Petersburg, etc. Han estat solistes amb la London City Chamber Orchestra, la Simfònica de Sao Paulo, l'Orquestra de Cambra de Tokio o la Filharmònica de Malàisia, entre altres. Han efectuat nombrosos enregistraments discogràfics, així com per a RNE, Catalunya Música, Radio France, BBC London i Classic FM Australia.

L'encarregat de donar el tret de sortida el passat dissabte 7 de març va ser Juan Marcelo Balat. L'artista va interpretar en el concert d'obertura la 1a Sonata de Ginastera així com obres de Granados i Chopin. El 14 de març va ser el torn de Ruth Lluís, que va deleitar al públic assistent amb la inspirada i romàntica Sonata op.110 de Beethoven i altres obres d'Albéniz i Falla. El 21 de març va actuar la pianista Elisabeth Väth Schadler, que va interpretar una de les nombroses sonates de Haydn, així com els Impromptus op. 142 de Schubert.

El cicle, que té lloc a les 19h., està dedicat íntegrament al piano i vol ésser un referent per a poder tenir una visió de les diferents escoles pianístiques, del vast repertori d'aquest instrument i de les diverses personalitats artístiques existents a través dels intèrprets que hi participen.

El preu de l'entrada de cada concert és de 10 euros, a excepció dels estudiants i jubilats que els

costarà només 5 euros. D'altra banda, els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen entrada gratuïta. L'Ateneu Barcelonès es troba situat al carrer Canuda, 6 de Barcelona.

Hammerklavier 2009 està organitzat per l'Associació Cultural Opus Artis, el mateix Ateneu i l'associació Arthur Rubinstein. A més, compta amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Clássicos en Ruta, de l'AIE.

Autor: Redacció
Redacció

https://gironanoticies.com/noticia/12283-4t-concert-hammerklavier-2009.htm