GIRONA NOTICIES.COM
+ Periodisme

Gran Gala de Cap d'Any amb Ainhoa Arteta i Orquestra de Cadaqués.

Actualitat Girona | 29/12/2008 | 04:30

Serà demà dimarts, 30 de desembre, a partir de les nou del vespre.

L'Auditori de Girona celebrarà l'acabament de l'any amb una Gran Gala molt especial: un concert festiu i alegre amb una convidada d'excepció, la soprano Ainhoa Arteta. Per aquestes dates són tradicionals els concerts de Nadal vinculats als valsos i les polques d'Strauss. Enguany, però, l'Orquestra de Cadaqués ha apostat per un concert diferent i original, amb un repertori basat en el bo i millor de la sarsuela. Serà demà dimarts, 30 de desembre, a partir de les nou del vespre. La soprano Ainhoa Arteta, tot i que no figurava en el programa inicial, ha volgut afegir-se a la proposta, en la qual s'interpretaran els valsos, duets, polques i romanvces més coneguts d'aquest gènere.

L'Orquestra de Cadaqués, en petit format, interpretarà el repertori d'aquesta vetllada única sota la direcció de Miquel Ortega. Però el concert comptarà amb dos excepcionals convidats més: el tenor Salvador Carbó i el violinista Santiago Juan. A més, és un autèntic plaer tornar a comptar entre nosaltres amb Ainhoa Arteta, que ja va ser a Girona a principis de desembre.

Ainhoa Arteta

Nascuda a Tolosa (Guipúscoa), Ainhoa Arteta va ser la guanyadora dels Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nova York i del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París.

El seu debut operístic va tenir lloc el 1990 als Estats Units. A partir d'aquell moment la seva carrera es desenvolupa a nivell internacional a teatres com el Metropolitan Opera House de Nova York, el Covent Garden de Londres, la Bayerische Staatsoper de Munic, l'Òpera d'Amsterdam, l'Òpera de Bonn, el Teatre Bellas Artes de Méxic, el San Carlo de Nàpols, la Washington Opera, la San Francisco Opera i l'Arena di Verona, entre d'altres. Col·labora estretament amb Plácido Domingo, amb qui ha realitzat nombrosos concerts arreu del món.

Entre les seves actuacions, cal destacar Faust a la Bayrische Staatsoper de Munic i el Münchner Opern-Festspiele, amb Rolando Villazón i dirigits per Friedrich Haider; La Traviata al Metropolitan Opera, Detroit, Washington, Cincinnati, Amsterdam, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Peralada; La Bohème al Metropolitan Opera, Teatre San Carlo de Nàpols, San Francisco, Auditori Alfredo Kraus de Las Palmas, Arena di Verona; Turandot (Liú) a la Temporada d'Òpera de Bilbao (A.B.A.O.), Romeo et Juliette al Teatro Campoamor d'Oviedo i el Palacio Bellas Artes de Mèxic també amb Rolando Villazón; Carmen (Micaela) amb la Scottish Opera; Fedora (Olga) al Metropolitan Opera, juntament amb Plácido Domingo i Mirella Freni i Les Mamelles de Tirésias de Poulenc al Metropolitan sota la batuta de James Levine.

Entre els seus èxits, cal destacar el seu debut a Manon de Massenet a Bilbao, l'estrena de Dulcinea de Lorenzo Palomo al Konzerthaus de Berlín; una gira amb Sir Neville Marriner i l'Orquestra de Cadaqués; el debut al Musikverein de Viena juntament amb el pianista Roger Vignoles; el concert amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i Miguel Ángel Gómez Martínez; La

Bohème al Metropolitan de Nova York, sota la direcció de Carlo Rizzi.

Orquestra de Cadaqués

L'Orquestra de Cadaqués va néixer l'any 1988 com a orquestra resident del Festival de Cadaqués, i va debutar en aquesta població empordanesa amb la participació de Victòria dels Àngels i Alícia de Larrocha. Des de llavors es reuneix periòdicament (tres o quatre cops l'any) per tal d'oferir en els principals cicles i festivals espanyols uns programes que es caracteritzen per l'afany d'harmonitzar les obres més conegudes del repertori simfònic amb d'altres més renovadores, especialment recuperacions d'obres importants del patrimoni musical històric i estrenes de creadors contemporanis.

A banda, també participa regularment en produccions d'òpera, com a orquestra titular del Festival Internacional de Música de Peralada. L'orquestra està formada per una selecció de músics de tot Europa atrets per un ambiciós projecte artístic, alternatiu a les rutines de les orquestres convencionals on treballen habitualment. Els seus membres principals, a més de desenvolupar la seva pròpia carrera com a solistes, també s'agrupen sovint en conjunts més reduïts per tal d'oferir recitals de música de cambra.

En l'actualitat el seu director principal és Gianandrea Noseda, guanyador el 1994 del Concurs Internacional de Direcció que l'Orquestra de Cadaqués organitza biennalment. Sir Neville Marriner n'és el principal director convidat i és dirigida habitualment per Gennady Rozhdestvensky i Philippe Entremont. Ainhoa Arteta i Jesús Rueda són els seus artistes en residència. Des del 1990 Llorenç Caballero n'és el Director Artístic.

Miquel Ortega

Neix a Barcelona el 1963 en el si d'una família sense cap antecedent musical. Va cursar els estudis musicals al Conservatori Superior del Liceu i l'any 1979 entra a formar part de la plantilla de mestres del Gran Teatre del Liceu de la mà del barítion Vicenç Sardinero. Amplia els seus estudis amb els mestres Ernest Xancó (Violoncel), Manuel Oltra (Contrapunt, Instrumentació i Composició) i amb Antoni Ros Marbà (Direcció d'orquestra).

L'any 1990 es trasllada a Madrid com a mestre concertador del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, iniciant allà la seva tasca com a director d'orquestra impulsat per Miquel Roa i Emilio Sagi.

És membre de l'Associació Catalana de Compositors i ha estrenat diverses obres tant a l'Estat Espanyol com a l'estranger.

Autor: Gironanoticies.com
Gironanoticies.com

https://gironanoticies.com/noticia/10483-gran-gala-de-cap-dany-amb-ainhoa-arteta-i-orquestra-de-cadaques.htm