GIRONA NOTICIES.COM + Periodisme

Presentació de la col.lecció Isaac Albèniz.

Cultura | 10/12/2008 | 11:48

Una nova col·lecció, que té per objectiu l'estudi i la difusió de la música i dels músics de les comarques gironines.

La Secció de Comunicació Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Girona, en coordinació amb el Conservatori de Música Isaac Albéniz, ha iniciat una nova col·lecció, que té per objectiu l'estudi i la difusió de la música i dels músics de les comarques gironines.

La col·lecció anomenada "Col·lecció Isaac Albéniz" té prevista la publicació de treballs orientats a la recuperació del patrimoni històric musical, material, i pedagògic, destinat als centres d'ensenyament i a les escoles de música. La col·lecció inclourà l'edició de llibres, partitures, DVD i CD i, al mateix temps, es procurarà difondre tots els materials que es considerin oportuns, a través de formats digitals.

La "Col·lecció Isaac Albéniz". La col·lecció s'estructura en quatre sèries diferenciades: sèrie I. Estudis; sèrie II. Educació; sèrie III. Patrimoni; sèrie IV. Intèrprets gironins.

El coordinador de la "Col·lecció Isaac Albéniz" és Carles Lama, director de l'organisme autònom del Conservatori de Música Isaac Albéniz, que compta amb un consell assessor, format per representants de la Diputació i del Conservatori, i per persones de reconegut prestigi en l'àmbit de l'estudi de la música com Miquel Cuenca i Vallmajó, crític musical; Assumpció Malagarriga i Rovira, directora del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona; Josep Pujol i Coll, llicenciat en Història de l'Art i especialista en musicologia; Emili Ros-Fàbregas, doctor en Musicologia, i Lluís Brugués, doctor en Pedagogia.

La Música a Girona. Història del Conservatori Isaac Albéniz . Sèrie ESTUDIS. El primer número de la col·lecció, l'autor del qual és el doctor en Pedagogia i professor de la UdG i del Conservatori, Lluís Brugués, s'ha dedicat a la música a Girona i, concretament, a la història del Conservatori de Música (que porta el mateix nom) Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Aquest volum s'ha escrit, en bona part, a partir de la tesi doctoral del professor Lluís Brugués. L'obra s'estructura en dues parts de set i quatre capítols, respectivament: la primera, ofereix una panoràmica general sobre el fet musical a la ciutat de Girona des de finals del segle XIX fins als nostres dies, i la segona, és un treball exhaustiu sobre la història del Conservatori.

A banda de donar a conèixer dades i documents, Brugués complementa la informació amb grans referències als aspectes culturals de la Girona del segle XX, inevitablement lligats al fet musical: concerts, balls, sardanes i audicions es barregen amb compositors, intèrprets, coneguts docents de l'art musical, i fins i tot polítics o persones anònimes vinculades d'alguna manera a la música, fet que permetrà que molts gironins s'hi reconeguin.

Edició electrònica del llibre. A més de la versió impresa de l'obra, la Diputació ha preparat també una edició electrònica amb la informació ampliada, més extensa i detallada, per a totes aquelles persones que decideixin aprofundir-hi, i que inclou totes les notes a peu de pàgina que han estat eliminades en el suport paper, a més d'altres continguts de caràcter més documental o complementari. Aquells que vulguin consultar-la, ho poden fer a la web:

www.ddgi.cat/isaacalbeniz

Autor: Redacció
Redacció

https://gironanoticies.com/noticia/10276-presentacio-de-la-colleccio-isaac-albeniz.htm