GIRONA NOTICIES.COM
+ Periodisme

# Montmartre, una feria para quien colecciona mirando despacio

Actualidad Empresarial | 15/10/2026 | 00:00

La cuarta edición de Montmartre, la feria digital de 1819 Art Gallery, reúne en Artsy hasta el 30 de diciembre pintura, fotografía, escultura, dibujo y obra matérica, cada artista con su sala propia y su ensayo curatorial.

Ante una feria, un coleccionista rara vez se pregunta cuántas obras hay. Se pregunta cuáles seguirán diciendo algo dentro de diez años, colgadas en la misma pared. La cuarta edición de Montmartre, abierta en Artsy desde el 1 de septiembre, se ha construido alrededor de esa pregunta. Su director y curador, Antonio Sánchez, lo resume en la carta que abre el catálogo: no se ha buscado un denominador común entre los artistas, sino obra que resista la segunda mirada, «que es la única que cuenta».

Es la edición más extensa organizada por la galería, que está activa en el mercado del arte desde 2004. Cada artista presenta una selección de obras, elegida pieza a pieza, en una sala propia dentro de Artsy, con medidas, técnica, año y precio a la vista. Cada uno cuenta además con un ensayo curatorial escrito para su obra en español y en inglés, y con seis páginas en el catálogo oficial. Para críticos y comisarios, el conjunto es un observatorio de la creación actual. Para galeristas, es un lugar donde identificar trayectorias con recorrido. Para el coleccionista, a quien se dirige en primer lugar, es una forma de comprar bien informado.

El color como arquitectura. Un primer núcleo confía al color el peso entero del cuadro: la temperatura decide las distancias y la luz parece nacer del propio lienzo. Aquí se encuentran A.O. Oliver, Agnès Burguera, Antonio Gálvez, Consuelo Zaballa, Elsagar, Higuera, Julia Ledo, Lalla, Laura Pijuan, Lily Márquez, Liset Chao, Marta Rutllant, Molinessa, MT Ribé, R. Busquets, Sasha Nejdlova y Tania Tolsá.

La materia que se deja ver. Otro grupo amplio pide acercarse a la superficie y mirarla casi de lado. Son obras de capas, relieves, arrastres, collage e hilo, en las que cada decisión queda registrada. Lo forman Adelina Calderón, Boyselle, Connie García Sainz, Consuelo Anaya, Cristina Roque, Ella es Arte, Fabián S. Art, Francisco Segarra Art, Herminia, I. Overing, Iris Paris, Jose Alguer, Lola Hermoso, Lola Rivera, M. Íñigo, Mainou, Maryan Jiim, Massieu, Mónica N. Albarrán, Navka, Rosa Diaz y Sol Alcaraz.

Orden, repetición y desvío. Hay también artistas que levantan un sistema (la retícula, el módulo, la trama, la espiral) para después desobedecerlo desde dentro: Canale, Enrique de la Gala, Itziar Padilla, Jose Maria Nezro, José Cabrera Lozano, María Martínez Araújo, Martín Ángel y Un antropólogo venido del cielo.

La figura y la tradición releída. Una parte significativa de la feria vuelve al retrato, a la escena y a los grandes temas de la historia del arte, desde Judith hasta el icono bizantino o Duchamp, para hacerles preguntas nuevas. Es el territorio de Alena Trubitsina, Ana Sandonís, Cerezo Montilla, Chema Ruiz, De Mateo, Diego Cuéllar, Eusebio San Blanco, Graziano Cicoria, Jontranquilo, José

Enguídanos, Josu Malax, La Chance, Maru Mejuto, Mónica Conde, Olga Navarro, Portalo y Ramirez Mata.

Fotografía y escultura. Completan el recorrido una fotografía que se comporta como escenario o como superficie, con Félix Pantoja, Luis Montes Bustamante, Rafael L. Bardají y Virgilio De Mier, y una escultura que trabaja tanto el volumen como el hueco, con Eduardo Rangel y Manuel Navas.

Comprar bien informado. Lo que distingue a Montmartre es el modo de presentar todo esto. Cada imagen del catálogo enlaza con la sala del artista en Artsy, y cada sala va acompañada de un texto que explica por qué esa obra merece un lugar en una colección. Como escribe Antonio Sánchez, el coleccionista no quiere que le convenzan, sino que le informen bien. La feria persigue además lo que ninguna puede garantizar: que alguien se detenga ante una obra más tiempo del previsto y vuelva a ella al día siguiente.

La cuarta edición de Montmartre puede visitarse en Artsy, a cualquier hora y desde cualquier país, hasta el 30 de diciembre de 2026.

Autor: Redacció

https://gironanoticies.com/empresarial/306464-montmartre-una-feria-para-quien-colecciona-mirando-despacio.htm