Tito García González presenta 'Transmoderno'

Actualidad Empresarial | 20/04/2026 | 00:00

Tito García González habla de “Transmoderno”: “Desde muy joven percibí que existía una especie de brecha entre la música clásica y la música moderna. Sin embargo, yo sentía que, en esencia, eran lo mismo y que no debía existir ninguna diferenciación, precisamente porque crecí en un entorno de música popular y rock & roll, al mismo tiempo que interpretaba a Beethoven y Mozart.

Con este disco he intentado romper esa brecha, hacer que esa separación deje de existir, creando una estética que denomino transmoderna, porque atraviesa la modernidad sin renunciar a nada de lo anterior.

Sobre todo, espero que el mensaje llegue y que la transmodernidad se convierta en una referencia a la hora de entender y etiquetar la música de nuestro tiempo”.

Descripción del lanzamiento

El 6 de abril se publica Transmoderno, el nuevo proyecto discográfico de Tito García González, grabado en los legendarios estudios Abbey Road de Londres. Este trabajo supone un hito en su trayectoria artística y refuerza la presencia de la creación pianística española en un estudio de referencia internacional como Abbey Road.

El disco reúne algunas de sus composiciones más representativas, entre ellas Fantasía para un niño inocente, Hacia el camino de la abadía y Balada a Sir Paul, piezas que dialogan con la gran tradición pianística desde una mirada contemporánea e integradora.

Transmoderno no es solo un álbum, sino una declaración estética: una propuesta que busca tender puentes entre tradición y modernidad, entre la música académica y otros lenguajes sonoros del siglo XXI.

Fecha de presentaciones (Primavera-verano 2026)

8 de mayo - Hinves Pianos (Madrid)

16 de mayo - Fundación Eutherpe (León)

23 abril - Sala Enrique García Asensio (Madrid)

5 de julio - Festival Internacional de Música de la Mancha (Quintanar de la Orden)

11 de julio - Fundación Francis Chapelet (Palencia)

3 de agosto – Steinway Hall (Nueva York)

17 de septiembre – Festival Max Reger (Alemania)

Tito García González (Salamanca, 1974) es concertista, compositor e investigador, doctor “Cum Laude” en Música y su Ciencia y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid y creador del concepto estético de la Transmodernidad musical, una propuesta orientada a la integración de los distintos lenguajes musicales en el siglo XXI.

Inició sus estudios musicales en España y los culminó en la Hochschule für Künste de Bremen (Alemania), bajo la dirección del pianista Kurt Seibert, gracias a una beca artística de la Fundación Alexander von Humboldt. Esta formación en la tradición pianística centroeuropea, vinculada históricamente a la línea Beethoven–Czerny–Liszt, ha marcado de forma decisiva su concepción interpretativa y creativa. Asimismo, estudió música de cámara durante dos años en la Philharmonie de Berlín con integrantes del Quinteto de Vientos de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Desde su debut profesional en Alemania en 1996, ha desarrollado una intensa actividad concertística como solista y músico de cámara en Europa y América. Ha actuado en salas de referencia internacional como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Meridian de Moscú y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otras. Como solista ha sido programado con diversas formaciones sinfónicas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión de Rusia, manteniendo una presencia continuada en festivales y ciclos especializados.

Su faceta como compositor ocupa un lugar central en su trayectoria artística, proponiendo superar la tradicional separación entre música clásica y otras músicas de nuestro tiempo. Dentro de esta línea, inauguró en 2023 el ciclo “Horizontes “de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Música con el estreno de su obra Balada a Sir Paul.

Su discografía incluye, entre otros títulos, Quixote in New York (2017), Retro-Garde: 22 Impromptus para piano (2020), The Puppet Circus (2022) y Cénit: un viaje sin límites (2023). Sus trabajos discográficos Quixote in New York y Retro-Garde han recibido el Premio Melómano de Oro, la categoría Cinco Estrellas de la revista Ritmo (2018) y han sido reseñados como discos recomendados por la revista Melómano.

La agencia de promoción musical PROMOSAPIENS realiza la promoción del nuevo disco de Tito García González que lleva por título “Transmoderno”, para más información y entrevistas escribe a: victor@promosapiens.net .

Autor: Redacció

https://gironanoticies.com/empresarial/293843-tito-garcia-gonzalez-presenta-transmoderno.htm